

МУНИЦИПАЛЬНОЕ
АВТОНОМНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТЕЙ ЦЕНТР
ВНЕШКОЛЬНОЙ
РАБОТЫ
БУРЕЙСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОКРУГА

Подписан цифровой подписью:
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ ЦЕНТР
ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ БУРЕЙСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА
DN: C=RU, S=Амурская область,
STREET="ул. Советская, д.56", L=п.
Новобурейский, T=директор, O=
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ ЦЕНТР
ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ БУРЕЙСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА, ОГРН=
1152813000075, СНИЛС=05862944804,
ИНН ЮЛ=2813009821, ИНН=
281300419827, E=bureya-cvr@rambler.ru,
G=Ирина Владимировна, SN=
Варламова, CN=МУНИЦИПАЛЬНОЕ
АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТЕЙ ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ
РАБОТЫ БУРЕЙСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА
Основание: Я подтверждаю этот
документ своей удостоверяющей
подписью
Расположение:
Дата: 2026.06.15 11:17:14+09'00'
Foxit PDF Reader Версия: 2024.4.0

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ
БУРЕЙСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА

ПРИНЯТА:
методическим советом
протокол от 16.02.2026 № 02

УТВЕРЖДЕНО
директор М.В. Варламова
приказ от 16.02.2026 № 12



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА

«Хочу стать артистом»

Направленность	художественная
Возраст обучающихся	9 -11 лет
Срок реализации	1 год (72 часа)
Уровень программы	ознакомительный
Составитель (разработчик):	Полякова Елена Васильевна, педагог дополнительного образования

п. Новобурейский
2026

Содержание программы

1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цели и задачи программы.....	5
1.3. Содержание программы.....	6
1.4. Планируемые результаты.....	11
2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	13
2.1. Календарный учебный график.....	13
2.2. Условия реализации программы.....	15
2.2.1. Материально-технические условия.....	15
2.2.2. Информационно-методические условия.....	15
2.2.3. Кадровое обеспечение программы.....	16
2.3. Формы аттестации.....	16
2.4. Оценочные материалы.....	17
2.5. Методические материалы.....	18
2.6. Рабочая программа воспитания.....	19
2.7. Календарный план воспитательной работы.....	21
3. Список литературы.....	23
4. Приложения.....	25

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Хочу стать артистом**» имеет **художественную направленность**. Настоящая дополнительная общеобразовательная программа разработана с учетом нормативно-правовых документов, актуальных на дату разработки программы.

Программа способствует выявлению и развитию творческих способностей детей среднего школьного возраста посредством сценического искусства, предполагает ознакомление обучающихся с многообразием различных видов театрального искусства, приобщение к театральной культуре; выявление индивидуальных особенностей, творческих возможностей; минимальную сложность предлагаемых заданий, приобретение основных умений и навыков в области театрального искусства.

Важная роль в духовном становлении личности принадлежит театральному искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать её сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу. Формирование нравственных начал происходит через работу и в качестве самостоятельного исполнителя, и в качестве активного театрального зрителя. Это в свою очередь способствует саморазвитию личности ребенка, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию.

Актуальность программы заключается в том, что через знакомство и приобщение детей к театральному искусству обеспечивается совершенствование процесса развития и осуществляется подъем духовно-нравственной культуры обучающихся.

Уровень усвоения программы: ознакомительный.

Новизна программы заключается в том, что в ней интегрируются образовательные технологии, направленные на личностное развитие и социокультурную адаптацию обучающихся. Программа направлена на формирование у обучающихся начальных знаний, умений и навыков в области актерской психофизики, на развитие образного мышления, воображения и фантазии.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она отвечает потребности общества в развитии эмоциональной сферы и творческой культуры обучающихся.

Отличительная особенность программы в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств подростков.

Адресат программы

Программа предназначена для работы с детьми младшего подросткового возраста. Возраст участников 9 -11 лет.

Младшим подростковым возрастом принято считать возраст от 9 до 11 лет. В это период происходит переход от детства к взрослости, от незрелости к зрелости. Он является критическим, т.к. связан с разными трудностями. Подросток – это уже не ребенок, и еще не взрослый. Этот возраст ребёнка обычно связывают с началом переходного периода, в течение которого дети постепенно присматриваются к взрослым, пока ещё только изучая правила взрослого мира, в который они готовятся полноправно вступить буквально через несколько лет. Пока что ещё рано говорить о переходном возрасте с его сложностями в общении с ребёнком, но это уже определённо предшествующий ему этап. Есть дети, у которых в этом возрасте уже активно начинается период полового созревания. Тело ребенка претерпевает определённые перемены, что часто приводит к излишней закомплексованности или смущению.

Десятилетние дети уже очень хорошо понимают, как устроена жизнь, поэтому в своей среде пытаются выстроить вполне взрослые отношения. В связи с этим отношения между ними всё больше и больше приобретают соревновательный характер, они всё чаще стараются проверить друг друга на прочность. Это касается как девочек, так и мальчиков, различается лишь критерий, по которому производится та или иная оценка. Так, для девочек характерно соревнование по поводу внешности или одежды, а для мальчиков силы или смелости.

В детской среде уже активно складываются компании по интересам, каждая из которых имеет своих лидеров и подчиняемых. Стараясь соответствовать тем или иным требованиям той среды, в которой ребёнок вращается, он начинает меняться, всё больше и больше отдаляясь от родителей и стремясь больше времени проводить с друзьями.

В процессе этого перехода, со всеми его составляющими, отмечаются сложные преобразования, выделяются психологически разные уровни, своего рода стадии развития подростка. Первый, который может быть условно назван «локально-капризным», отличается тем, что стремление 9-11-летнего ребёнка к самостоятельности проявляется в потребности признания со стороны взрослых его возможностей и значения через решение, как правило, частных задач. Поэтому данный период называют локальным, а капризным потому, что в нём преобладают ситуативно-обусловленные эмоции. У одних стремление к самостоятельности проявляется в стремлении утвердить своё право быть как взрослые, добиться признания своей взрослости. У других оно заключается в жажде получить признание их новых возможностей. У третьих – в желании участвовать в разнообразных делах, наравне с взрослыми, которые носят взрослый характер и получают общественную оценку.

Объем и срок реализации

Программа рассчитана на 1 год обучения. Общая продолжительность образовательного процесса составляет 36 учебных недель, 72 часа.

Количество обучающихся в группе – от 15 до 20 человек.

На обучение принимаются все желающие без каких-либо ограничений и предварительного отбора.

Форма обучения

Форма обучения очная, групповая. Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации: занятия малокомплектными группами для работы над образом, индивидуальные занятия, репетиции, выступления. Состав группы постоянный.

Методы обучения:

- словесный (слово педагога, объяснение);
- наглядный (презентации, видеоролики);
- вариативности задания;
- коллективная работа;
- практический (упражнения, выполняемые детьми).

Формы проведения занятий подбираются с учетом цели и задач, познавательных интересов и индивидуальных возможностей обучающихся, специфики содержания данной программы и возраста:

- игра;
- диалог;
- различные виды тренингов (дыхательные, психологические и т. д.);
- слушание;
- созерцание;
- импровизация;
- творческие задания;
- индивидуальные занятия;
- занятия малыми группами (по 3-5 человек).

Форма подведения итогов реализации программы.

Итоговая аттестация проходит в форме творческого отчёта - показ инсценировки.

Режим занятий. Программа реализуется 1 раз в неделю по 2 часа (продолжительность академического часа – 40 минут) с десятиминутным перерывом между часами.

1.2. Цели и задачи программы

Цель: содействие эстетическому и интеллектуальному развитию личности обучающихся, воспитание их творческой индивидуальности средствами театрально-исполнительской деятельности.

Задачи программы:

- ознакомить с многообразием различных видов театрального искусства;
- ознакомить с театральной терминологией;
- ознакомить с основами актерского мастерства, словесного действия, сценической пластики;
- обучить самостоятельно сочинять и ставить актерские этюды;
- ознакомить с упражнениями актерского тренинга;
- обучить способам расслабления для снятия мышечных зажимов;
- способствовать развитию внимания, наблюдательности, фантазии, воображения, ассоциативного и образного мышления;

- способствовать развитию коммуникативных способностей.
- содействовать формированию художественного вкуса;
- воспитывать культуру поведения;
- воспитать способность к коллективному творчеству, работе в команде;
- развивать интеллектуальные способности.

1.3. Содержание программы

Программа разделена на отдельные тематические разделы:

- театральная игра;
- актерское мастерство;
- словесное действие;
- сценическая пластика.

Учебный план

№	Название раздела/темы	Кол-во часов			Форма аттестации (контроля)
		всего часов	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Цели и задачи программы. Инструктаж по технике безопасности	2	1	1	Беседа, первичная диагностика
2.	Театральная игра	18	5	13	
2.1	Я наблюдаю мир. Я слышу мир.	4	1	3	Педагогическое наблюдение
2.2	Язык жестов, движений и чувств (эмоции).	4	1	3	Педагогическое наблюдение. Творческие задания
2.3	Предметы, принадлежащие мне. Предметы в моем доме.	4	1	3	Педагогическое наблюдение. Творческие задания
2.4	Предметы других людей. Предметы улиц, городов.	4	1	3	Педагогическое наблюдение. Творческие задания
2.5	Я и мир животных.	2	1	1	Ролевая игра
3.	Основы словесного действия	16	4	12	
3.1	Орфоэпия. Содержание и понятие орфоэпии.	4	1	3	Педагогическое наблюдение.
3.2	Дыхание. Виды дыхания. Системы дыхания. Дыхательный тренинг	4	1	3	Педагогическое наблюдение.
3.3	Звуки. Гласные звуки. Согласные звуки. Гласные и согласные звуки в речи. Речеголосовой тренинг	4	1	3	Педагогическое наблюдение.

3.4	Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Чтение литературных отрывков. Промежуточная аттестация	4	1	3	Опрос. Творческий показ
4.	Сценическая пластика	14	4	10	
4.1	Развитие психофизических качеств.	4	1	3	Педагогическое наблюдение.
4.2	Общее развитие мышечно-двигательного аппарата актера упражнениями.	4	1	3	Педагогическое наблюдение.
4.3	Тренинги	2	1	1	Педагогическое наблюдение.
4.4	Различные виды одиночного балансирования. Парные и групповые упражнения.	4	1	3	Зачет (показы)
5.	Актерское мастерство	22	7	15	
5.1	Приемы релаксации, концентрации внимания	2	1	1	Педагогическое наблюдение
5.2	Мускульная свобода. Снятие мышечных зажимов	4	1	3	Творческие задания
5.3	Сценический образ	2	1	1	Творческие задания
5.4	Этюды. Станиславский об этюдах	4	1	3	Творческие задания
5.5	Актерские наблюдения Перевоплощения	4	1	3	Показы
5.6	Постановочная работа. Постановка произведений малых форм. Итоговая аттестация	6	2	4	Опрос. Открытый показ
	ВСЕГО	72	21	51	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие. Цели и задачи программы. Инструктаж по технике безопасности – 2 ч.

Теория. Знакомство с программой, целями и задачами, с порядком и планом работы. Знакомство с детьми. Инструктаж по технике безопасности, правилам поведения на сцене и в зале, во время показов.

Практика. Игры на знакомство. Предварительное прослушивание. Изучение мотивов участия школьников в театральной деятельности.

Форма контроля. Беседа. Первичная диагностика.

Раздел 2. «Театральная игра» - 18 ч.

Тема 1. Я наблюдаю мир. Я слышу мир.

Теория. Объяснение темы «Я наблюдаю мир» «Я слышу мир». Понятие игра. Возникновение игры. Актуальность игры. Значение в театральном искусстве игры.

Практика. Упражнения: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Фотография», «Три точки». «Круги внимания», «Угадать шумы», «искусственные шумы», «радио», «Слышать одного» и др.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

Тема 2. Язык жестов, движений и чувств (эмоции).

Теория. Понятие жесты, движения, чувства. Значение их в театральном искусстве.

Практика. Упражнения: «Информация через стекло. Дальнее расстояние», упражнения на предлагаемые обстоятельства, «Эмоциональная память», «Цветение и увядание», «А я – чайник», «Лес» и др.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение. Творческие задания.

Тема 3. Предметы, принадлежащие мне. Предметы в моем доме.

Теория. Объяснение темы «Я и мир предметов». Беседа о предметах в моём доме.

Практика. Упражнения: «Изучение комнаты», «Первая буква», «Любимое место в мире», «Я – предмет» и др. Упражнения: «Изображение предметов», «Внутренний монолог» и др. Выполнение творческих заданий.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение. Творческие задания.

Тема 4. Предметы других людей. Предметы улиц, городов.

Теория. Беседа о предметах, принадлежащих другим людям; о предметах городов, улиц, парков и др.

Практика. Упражнения: «Теннисный мяч», «Клоун», «Телефон». «Изображение предметов улиц, городов», «Внутренний монолог», «Этюды на предлагаемые обстоятельства» и др. Выполнение творческих заданий.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение. Творческие задания.

Тема 5. Я и мир животных.

Теория. Объяснение темы. Беседа о животных: виды животных, их классификация, повадки.

Практика. Упражнения «Мир животных». Игра «В зоопарке».

Форма контроля. Ролевая игра.

Раздел 3. «Основы словесного действия» - 16 ч.

Тема 1. Орфоэпия. Содержание и понятие орфоэпии.

Теория. Содержание и понятие орфоэпии. Краткая история русской орфоэпии. Литературная норма и говор.

Практика. Артикуляционная гимнастика. Произношение не сложных скороговорок, чтение маленьких детских стишков.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

Тема 2. Дыхание. Виды дыхания. Системы дыхания. Дыхательный тренинг.

Теория. Понятие дыхание. Правила при выполнении дыхательной гимнастики. Три системы дыхания. Строение голосового аппарата. Два отдела речевого аппарата. Гигиена речевого аппарата.

Практика. Дыхательная гимнастика. Упражнения: свеча, паровоз, оса, насосы, шарик, и т. д.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

Тема 3. Звуки. Гласные звуки. Согласные звуки. Гласные и согласные звуки в речи. Речеголосовой тренинг.

Теория. Понятие гласные звуки. Гласный звукоряд. Согласные сонорные. Согласные свистящие и шипящие. Техника выполнения артикуляционных упражнений.

Практика. Голосовые упражнения на гласные звуки А, О, У, И, Э, Ы. Для начала звуки артикулируются без голоса перед зеркалом, а затем переходить к громкому звучанию. Постепенно увеличивая число повторений: А ... Э, АО, АОЭ... Использование стихотворных текстов в работе над звуками. Не сложные скороговорки. Голосовые упражнения на гласные звуки. Выполнение речеголосового тренинга.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

Тема 4. Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Чтение литературных отрывков.

Теория. Объяснение темы. Знакомство с особенностями художественного чтения. Проникновение в смысл исполняемого произведения. Выразительность речи.

Практика. Чтение текста интонационно. Использование стихотворных текстов. Чтение сказок по ролям. Промежуточная аттестация.

Форма контроля. Опрос «Театральная терминология». Творческий показ.

Раздел 4. «Сценическая пластика» - 14 ч.

Тема 1. Развитие психофизических качеств.

Теория. Введение в предмет «Сценическое движение». Объяснение темы.

Практика. Общие двигательные навыки. Вводные упражнения. Вводная композиция. Упражнения на внимание, память, силу, выносливость, скорость, ловкость и др. Подготовительные упражнения образного содержания.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

Тема 2. Общее развитие мышечно-двигательного аппарата актера упражнениями.

Теория. Понятие мышечно-двигательный аппарат. Объяснение темы.

Практика. Комплексные упражнения для развития мышечных групп спины, живота и ног: упражнения одиночные в статике; упражнения одиночные в динамике; парные упражнения.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

Тема 3. Тренинги.

Теория. Объяснение темы. Развивающий тренинг. Пластический тренинг. Специальный тренинг. Понятие «пластика». Подготовка костно-мышечного аппарата актёра и определение степени готовности к активной работе на занятии.

Практика. Тренинги: развивающие (упражнения на гибкость и растяжку; координацию и реакцию и др.). Объяснение понятия психофизические качества актёра Упражнения на расслабление и напряжение; подвижность и выразительность. Упражнения на развитие чувства пространства, формы, чувство партнёра, инерции движений.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

Тема 4. Различные виды одиночного балансирования. Парные и групповые упражнения.

Теория. Объяснение темы. Рассказ о различных видах парных и групповых упражнений. Рассказ о различных видах одиночного балансирования.

Практика. Парные и групповые упражнения: «Качели», «Лодочка», «Мостик», «Паром», «Крокодил», «Видеокамера», «Ходьба по канату» и др. Упражнения на балансирование.

Форма контроля. Зачёт (показы).

Раздел 5. «Актёрское мастерство» – 22 ч.

Тема 1. Приемы релаксации, концентрации внимания.

Теория. Понятие о внимании, объекте внимания. Особенности сценического внимания.

Практика. Упражнения на освобождение мышц. Экспериментальный актёрский тренинг. Упражнения на внимание «Зоркий глаз», «Слова, слова, слова...», «Интеллектуальный теннис». Упражнения на выявление творческой фантазии «Игра в ассоциации», «Магические фигуры», «Расскажи сказку». Упражнения на выявление способности к ролевой игре «Наводчики», «Тайные связи», «Страна чудес».

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

Тема 2. Мускульная свобода. Снятие мышечных зажимов.

Теория. Понятие о мускульной свободе. Мускульная свобода как целесообразное распределение и расходование мышечной энергии. Законы внутренней техники актёрского искусства. Явление «Зажим».

Практика. Упражнения на освобождение мышц. Разминка мышц лица. Комплекс упражнений для нижней челюсти, для губ, щек, носа, век, глаз, бровей. «Маски»: радость, удивление, испуг, грусть, обида, кокетство, ненависть, гнев. Актёрский тренинг. Упражнения на способность к ролевой игре «Наскальные рисунки», «Кривые зеркала», «Испорченный телефон» и др. Этюды на заданную тему. Изобразить различные предметы мебели, бытовые предметы. Изобразить какое-либо животное.

Форма контроля. Творческие задания.

Тема 3. Сценический образ.

Теория. Объяснение темы. Три момента общения: оценка намерения и действия партнера; «пристройка к партнеру»; самовоздействие на партнера в желаемом направлении.

Практика. Актерский тренинг. Упражнение на освобождение мышц. Разминка мышц лица. Маски. Сценическое действие. Понятия «если бы...» и «предлагаемые обстоятельства». Действие физическое и психологическое. Воображение. Упражнение «Театр рук». Характерность. Внешняя и внутренняя характерность. Перевоплощение. Создание образа. Общение. Одиночное или самообщение; общение с партнером; общение с воображаемым объектом; коллективное общение; актерское общение; внутреннее общение; внешнее общение. Ракурсы. Основные виды ракурсов. Фас, полуфас, профиль, спинной и полуспинной ракурсы. Статичные композиции. Проходки в разных ракурсах.

Форма контроля. Творческие задания.

Тема 4. Этюды. Станиславский об этюдах.

Теория. Понятие «этюда». Виды этюдов. К.С. Станиславский об этюдах.

Практика. Этюды на память физических действий (убираю комнату, стираю, ловлю рыбу и др.). Этюды на внимание, на фантазию, этюды на движение, этюды на отношение к предмету и др. Парные этюды.

Форма контроля. Творческие задания.

Тема 5. Актерские наблюдения. Перевоплощение.

Теория. Понятие «метод наблюдения». Перевоплощение в образ как создание внутренней духовной жизни нового лица. Создание сценического образа через органическое творческое перевоплощение актера.

Практика. Упражнения и этюды на наблюдения. Этюды на перевоплощение.

Форма контроля. Показы.

Тема 6. Постановочная работа. Постановка произведений малых форм.

Теория. Инсценировка басни, стихотворения, сказки. Изучение материала (жанра, идеи, стиля и др.)

Практика. Выбор произведения для инсценировки. Читка выбранного произведения. Постановочные репетиции. Итоговая аттестация.

Форма контроля. Опрос. Открытый показ.

1.4. Планируемые результаты

По итогам реализации программы обучающиеся

должны знать:

- виды театрального искусства;
- основные театральные термины;
- основные приемы театральной игры;
- правила культуры поведения на сцене и в жизни;
- основы актерского мастерства, словесного действия, сценической пластики.

должны уметь:

- самостоятельно сочинять и ставить актерские этюды;

- фантазировать в творческом процессе, наблюдать, использовать творческое воображение, ассоциативное и образное мышление;
- работать в команде, творческом коллективе;
- применять творческие и интеллектуальные способности в работе.
- выполнять упражнения актерского тренинга, комплекс тренировочных гимнастических упражнений над пластикой тела;
- применять способы расслабления для снятия мышечных зажимов;

владеть:

- элементами актерского мастерства и выразительности;
- основами словесного действия;
- элементами сценической пластики.

В процессе освоения программы у детей

будут развиты:

- коммуникативные способности;
- художественный вкус;
- интеллектуальные способности.
- культура поведения;

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

№	Дата	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Раздел 1. Вводное занятие - 2 ч.							
1.	16.09.2026	10.00-11.30	Комбинированное занятие	2	Цели и задачи программы. Инструктаж по технике безопасности	МАУ ДОД ЦВР	Беседа, первичная диагностика
Раздел 2. «Театральная игра» - 18 ч.							
2. 3.	23.09. 30.09. 2026	10.00-11.30	Комбинированное занятие	4	Я наблюдаю мир. Я слышу мир.	МАУ ДОД ЦВР	Педагогическое наблюдение. Творческие задания
4. 5.	07.10. 2026 14.10. 2026	10.00-11.30	Комбинированное занятие	4	Язык жестов, движений и чувств (эмоции).	МАУ ДОД ЦВР	Педагогическое наблюдение. Творческие задания
6. 7.	21.10. 28.10. 2026	10.00-11.30	Комбинированное занятие	4	Предметы, принадлежащие мне. Предметы в моем доме.	МАУ ДОД ЦВР	Педагогическое наблюдение. Творческие задания
8. 9.	04.11. 11.11. 2026	10.00-11.30	Комбинированное занятие	4	Предметы других людей. Предметы улиц, городов.	МАУ ДОД ЦВР	Педагогическое наблюдение. Творческие задания
10.	28.11.2026	10.00-11.30	Комбинированное занятие	2	Я и мир животных.	МАУ ДОД ЦВР	Ролевая игра
Раздел 3. «Основы словесного действия» - 16 ч.							
11. 12.	25.11. 02.12. 2026	10.00-11.30	Комбинированное занятие	4	Орфоэпия. Содержание и понятие орфоэпии.	МАУ ДОД ЦВР	Педагогическое наблюдение.
13. 14.	09.12. 16.12. 2026	10.00-11.30	Комбинированное занятие	4	Дыхание. Виды дыхания. Системы дыхания. Дыхательный тренинг	МАУ ДОД ЦВР	Педагогическое наблюдение.
15. 16.	23.12. 30.12. 2026	10.00-11.30	Комбинированное занятие	4	Звуки. Гласные звуки. Согласные звуки. Гласные и	МАУ ДОД ЦВР	Педагогическое наблюдение.

					согласные звуки в речи. Речеголосовой тренинг		
17. 18.	13.01. 20.01. 2027	10.00- 11.30	Комбинированное занятие	4	Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Чтение литературных отрывков. Промежуточная аттестация	МАУ ДОД ЦВР	Опрос. Творческий показ
Раздел 4. «Сценическая пластика» - 14 ч.							
19. 20.	27.01. 03.02. 2027	10.00- 11.30	Комбинированное занятие	2 2	Развитие психических и психофизических качеств.	МАУ ДОД ЦВР	Педагогическое наблюдение.
21. 22.	10.02. 17.02. 2027	10.00- 11.30	Комбинированное занятие	2 2	Общее развитие мышечно-двигательного аппарата актера упражнениями.	МАУ ДОД ЦВР	Педагогическое наблюдение
23.	24.02. 2027	10.00- 11.30	Комбинированное занятие	2	Тренинги	МАУ ДОД ЦВР	Педагогическое наблюдение
24. 25.	03.03. 10.03. 2027	10.00- 11.30	Комбинированное занятие	2 2	Различные виды одиночного балансирования. Парные и групповые упражнения.	МАУ ДОД ЦВР	Зачет (показы)
Раздел 5. «Актерское мастерство» - 22 ч.							
26.	17.03. 2027	10.00- 11.30	Комбинированное занятие	2	Приемы релаксации, концентрации внимания	МАУ ДОД ЦВР	Педагогическое наблюдение
27. 28.	24.03. 31.03. 2027	10.00- 11.30	Комбинированное занятие	4	Мышечная свобода. Снятие мышечных зажимов	МАУ ДОД ЦВР	Творческие задания
29. 30.	07.04. 14.04. 2027	10.00- 11.30	Комбинированное занятие	4	Сценический образ	МАУ ДОД ЦВР	Творческие задания
31.	21.04. 2027	10.00- 11.30	Комбинированное занятие	2	Этюды. Станиславский об этюдах	МАУ ДОД ЦВР	Творческие задания
32. 33.	28.04. 05.05. 2027	10.00- 11.30	Комбинированное занятие	4	Актерские наблюдения Перевоплощения	МАУ ДОД ЦВР	Показы
34.	12.05.	10.00-	Комбинированное занятие	6	Постановочная	МАУ	Опрос.

35. 36.	19.05. 25.05. 2027	11.30	анное занятие		работа. Постановка произведений малых форм. Итоговая аттестация	ДОД ЦВР	Открытый показ
------------	--------------------------	-------	------------------	--	---	------------	-------------------

В соответствии с Положением о режиме занятий обучающихся в муниципальном автономном учреждении дополнительного образования Центре внешкольной работы Бурейского муниципального округа, утвержденным приказом от 31.08.2023 №54, продолжительность учебного года в учреждении 36 учебных недель. Учебный процесс начинается с 15 сентября и завершается 25 мая каждого учебного года. В период освоения ДОП каникулы не предусмотрены.

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Материально-технические условия реализации программы

Для успешной реализации программы имеется необходимое материально-техническое и методическое обеспечение.

Реализация программы по теоретической и практической подготовке проводится в помещении образовательной организации с применением технических средств обучения и материалов:

– проветриваемые и хорошо освещенные учебные и служебные помещения (зал для проведения репетиционных занятий, сцена, гримерная, костюмерная);

– стулья – 30 шт.;

– столы – 3 шт.;

– кубы – 9 шт.;

– зеркала – 2 шт.;

– грим;

– реквизит, костюмы;

– ширмы передвижные – 3 шт.;

– ноутбук с доступом в Интернет;

– аудиоаппаратура;

– видео-фонд записей постановок театральной студии.

– мультимедийный проектор – 1 шт.;

– экран – 1 шт.;

– акустические колонки;

– МФУ.

2.2.2. Информационно-методическое обеспечение программы

Эффективность реализации программы обеспечивается разнообразием форм и методов организации образовательно-воспитательного процесса.

Занятия состоят из теоретической и практической части.

Реализация программы предполагает формы организации образовательной деятельности:

– ознакомительное занятие;

– занятие-игра;

- занятие-тренинг;
- творческие задания;
- индивидуальные занятия;
- занятия малыми группами (по 3-5 человек);
- занятие-импровизация;
- ролевая игра.

При реализации программы используются образовательные технологии:

- технология личностно-ориентированного обучения;
- технология дифференцированного обучения;
- технология коллективного взаимообучения;
- технология индивидуализации обучения.

При реализации программы используются методы обучения: словесные, наглядные, репродуктивные.

2.2.3. Кадровое обеспечение программы

Дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Хочу стать артистом» реализует педагог дополнительного образования.

Педагог соответствует требованиям Профессионального стандарта педагога дополнительного образования детей и взрослых, утверждённым приказом Министерства труда России от 22.09.2021 № 652-н.

2.3. Формы аттестации

Процесс обучения предусматривает следующие виды контроля

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Входной контроль		
В начале учебного года	Определение интересов, их творческих способностей.	Анкетирование (приложение 1)
Текущий контроль		
В течение всего учебного года	Оценка качества освоения учебного материала пройденной темы, отслеживание их активности, готовности к восприятию нового, корректировка методов обучения.	Педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, зачет, творческое задание, (приложение 3, 4). Творческие показы, организованные внутри учебной группы, для показа другим группам, родителям
Промежуточный контроль		
В конце большой темы, полугодия	Определение успешности развития обучающегося и усвоение им программного	Опрос (приложение 2). Показ.

(декабрь).	материала на определенном «этапе» обучения.	
Итоговый контроль		
В конце курса обучения.	Определение успешности освоения программы и установления соответствия достижений обучающихся планируемым результатам.	Открытый показ.

2.4. Оценочные материалы

Контроль освоения обучающимися программы осуществляется путем оценивания следующих критериев:

1. Теоретическая подготовка: знание основных приемов и техник актерской игры и исполнительского мастерства.

2. Практическая подготовка: практические умения и навыки выступления перед публикой, работы на камеру.

3. Общеучебные умения и навыки:

3.1. Учебно-коммуникативные умения: умение слушать и слышать педагога, умение работать в команде.

3.2. Учебно-организационные умения и навыки: навыки соблюдения в процессе деятельности правил техники безопасности, умение быстро и четко соблюдать рекомендации педагога.

Результативность обучения дифференцируется по трем уровням: низкий, средний, высокий.

При **низком уровне** освоения программы обучающийся:

1. Имеет удовлетворительные знания по театральной терминологии, основам актерского мастерства. Поверхностно знаком с техниками актерской игры, основами словесного действия и основными элементами сценической пластики.

2. Не использует основные элементы актерского мастерства в выступлениях на публике. Стесняется. Не ориентируется в сценическом пространстве. При подготовке перед выступлением не пользуется тренингами и упражнениями.

3.1. Находится в конфликтных отношениях с членами коллектива, отказывается работать с некоторыми обучающимися, отвлекается и мешает педагогу вести занятие.

3.2. Не соблюдает во время занятий технику безопасности, нарушает учебную дисциплину, отказывается выполнять рекомендации педагога, часто пропускает занятия без уважительной причины.

При **среднем уровне** освоения программы обучающийся:

1. Имеет общее представление о театральной терминологии, основах актерского мастерства. Знает техники актерской игры, основы словесного действия, основные элементы сценической пластики.

2. Стараются использовать основные элементы актерского мастерства в выступлениях на публике. Неплохо ориентируется в сценическом пространстве. При подготовке к выступлению использует тренинги и упражнения.

3.1. Умеет работать не с каждым обучающимся, старается выделиться индивидуально в ущерб общему делу.

3.2. Не всегда соблюдает технику безопасности, отвлекается. Иногда пропускает занятия без уважительной причины.

При **высоком уровне** освоения программы обучающийся:

1. Хорошо знает театральную терминологию, теоретические основы актерского мастерства, техники актерской игры, основы словесного действия, основные элементы сценической пластики.

2. Использует основные элементы актерского мастерства в выступлениях на публике. Неплохо ориентируется в сценическом пространстве. Тщательно готовится к выступлению, использует тренинги и упражнения.

3.1. Умеет работать в команде, хорошо влился в коллектив.

3.2. Соблюдает технику безопасности на занятиях, пропускает занятия только по уважительным причинам.

2.5. Перечень методического обеспечения к программе

№	Название раздела	Название и форма методического материала
1.	Введение	Инструкция по соблюдению требований безопасности обучающихся. Копилка интерактивных игр и упражнений на знакомство, на взаимодействие, на выявление актерских способностей, на развитие воображения, фантазии.
2.	Театральная игра	Анкета-опросник. Вспомогательная литература, карточки, упражнения, игры, кроссворды, актерские тренинги, творческие задания.
3.	Основы словесного действия	Комплекс упражнений для занятий по сценической речи. Дыхательные упражнения. Артикуляционная гимнастика. Тренинги в движении. Скороговорки. Литература для художественного чтения.
4.	Сценическая пластика	Упражнения, тренинги, видеоматериалы по пластике и пантомиме. Вспомогательная литература.
5.	Актерское мастерство	Творческие задания, игры, актерские тренинги, раздаточный материал (карточки с творческими заданиями).

2.6. Рабочая программа воспитания

Воспитание является приоритетным и неотъемлемым, логично встроенным аспектом данной программы, содержание которого зависит от уровня зрелости ребенка (интеллектуальной и духовной).

Воспитывающий компонент содержания программы реализуется в каждой теме учебно-тематического плана программы посредством использования следующих методов и приемов воспитания: беседа, анализ и обсуждение, выполнение творческого задания, личный пример педагога, поощрение, замечание, метод естественных последствий, традиции коллектива и др.

При реализации воспитывающего компонента программы применяются элементы образовательно-воспитательных технологий:

- методика коллективного воспитания А.С. Макаренко;
- методика коллективной творческой деятельности И.П. Иванова.

1. Цель и задачи воспитания

Цель: создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи:

1. Реализовывать воспитательные возможности занятий по дополнительной общеобразовательной программе, использовать на занятиях интерактивные формы освоения практико-ориентированной, лично значимой деятельности.
2. Инициировать и поддерживать развитие социальной активности обучающихся, вовлекать их в добровольчество, общественно-значимую деятельность.
4. Организовывать профориентационную работу с обучающимися.
6. Совершенствовать формы работы с родителями (законными представителями) обучающихся, направленные на совместное решение проблем личностного развития детей и подростков.
7. Поддерживать работу медиа Учреждения, реализовывать их воспитательный потенциал.

2. Формы и содержание деятельности

Воспитание является неотъемлемым, приоритетным аспектом образовательной деятельности, логично встроенным в содержание учебного процесса. Содержание воспитания находится в зависимости от уровня программы, этапа обучения, темы учебного занятия.

В процессе обучения особое внимание обращается на воспитание эмоциональной отзывчивости, культуры общения в детско-взрослом коллективе.

Оценивание результатов воспитательной работы происходит в процессе педагогического наблюдения на протяжении всего периода обучения.

Содержание воспитания: творческое, духовно-нравственное, эстетическое, интеллектуальное, познавательное направление воспитания.

Формы воспитательной работы: игра, дискуссия, беседа, разговор, наблюдение, участие в конкурсах, социальных акциях и традиционных мероприятиях МАУ ДОД ЦВР, досугово-познавательные мероприятия.

Методы воспитания:

- методы формирования сознания (объяснение, рассказ, беседа, личный пример педагога);
- методы организации деятельности и формирования опыта поведения (приучение, педагогическое требование, воспитывающие ситуации);
- методы стимулирования поведения и деятельности (поощрение: создание «ситуации успеха», благодарность, награждение; наказание: замечание, метод естественных последствий).

Технологии воспитательной работы: гуманитарно-личностная технология, технология сотрудничества, здоровьесберегающие технологии, информационно-коммуникативные технологии.

Рабочая программа воспитания в программе предусматривает деятельность в соответствии с Программой воспитания МАУ ДОД ЦВР Бурейского муниципального округа, утвержденной приказом от 27.06.2022 №47, по следующим модулям: «Учебное занятие», «Профориентация», «Работа с родителями»; «Ключевые дела учреждения», «Одаренные дети».

Каждый модуль ориентирован на решение конкретной задачи воспитания, соответствует одному из направлений воспитательной деятельности и опирается на реальную деятельность.

Набор модулей обусловлен специфическими формами организации дополнительного образования, через которые успешно решаются задачи воспитания, и приоритетными направлениями, которые определяет государственная политика в области образования.

Планируемые результаты:

- развитие познавательной активности и мотивации к занятиям;
- развитие самостоятельности, умения работать в коллективе;
- осознание себя гражданином страны, ответственным за ее будущее;
- формирование работоспособности, доведения дела ко конца;
- способность аналитически и креативно мыслить;
- внимательность, аккуратность, наблюдательность;
- умение самостоятельно проанализировать материал по заданной теме;
- умение взаимодействовать с педагогом, с другими обучающимися;
- умение ставить цель и добиваться результата.

2.7. Календарный план воспитательной работы

№	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Ответственный	Планируемые результаты	Примечания
модуль «Учебное занятие»					
1.	Конкурс рисунков «Все могут наши папы»	Октябрь	Полякова Е.В.	Воспитание уважения, доброты, формирование семейных ценностей	
2.	Акция «Открытка маме»	Ноябрь	Полякова Е.В.	Воспитание уважения, доброты, формирование семейных ценностей	
3.	Беседа «Уроки доброты» в рамках международного дня инвалидов	Декабрь	Полякова Е.В.	Воспитание доброты, сострадания.	
4.	Кинологический «Блокадный хлеб Ленинграда»	Январь	Полякова Е.В.	Воспитание патриотизма, уважения к истории.	
5.	Конкурсная программа «На страже Родины»	Февраль	Полякова Е.В.	Воспитание патриотизма, гражданственности	
6.	Викторина «Волшебный мир театра»	Март	Полякова Е.В.	Формирование эстетической культуры.	
7.	Беседа «Берегите Землю!»	Апрель	Полякова Е.В.	Воспитание экологической культуры	
8.	Акция «Окна Победы»	Май	Полякова Е.В.	Воспитание патриотизма, уважения к истории	
модуль «Профориентация»					
9.	Конкурсная программа «В мире профессий»	Декабрь	Полякова Е.В.	Расширение знаний о профессиях	
модуль «Работа с родителями»					
10.	Оформление детей в учреждение через систему «Навигатор»	Август-сентябрь	Полякова Е.В.		
11.	«Мастерская Деда Мороза»	Декабрь	Полякова Е.В.	Вовлечение родителей в творческую деятельность	

12.	Фотоконкурс «Папа может»	Февраль	Полякова Е.В.	Воспитание культуры семейных отношений	
модуль «Ключевые дела учреждения»					
13.	Экологическая акция «Водорослям крышка!»	Сентябрь	Полякова Е.В.	Экологическое просвещение	
14.	Акция «Завтрак для мамы»	Ноябрь	Полякова Е.В.	Воспитание уважения, доброты, формирование семейных ценностей.	
15.	Театрализованное представление «С Новым годом!»	Декабрь	Полякова Е.В.	Формирование навыков совместной деятельности	
16.	Акция «Письмо солдату»	Февраль	Полякова Е.В.	Воспитание патриотизма	
17.	Акция «Подарок маме»	Март	Полякова Е.В.,	Воспитание уважения, доброты, формирование семейных ценностей.	
18.	Митинг «Пусть помнит мир спасенный»	9 мая	Полякова Е.В.,	Воспитание патриотизма, гражданственности, уважения к истории своей страны	
модуль «Одаренные дети»					
19.	Конкурс рисунков «Любимый учитель»	Сентябрь	Полякова Е.В.	Воспитание уважения и почтительного отношения к учительскому труду	
20.	Окружной фестиваль детского творчества, посвященный Году единства народов России	апрель	Полякова Е.В.	формирование нравственной, эстетической культуры	

3. Список литературы

Основные нормативно-правовые акты и документы

1. Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации».
2. Указ Президента РФ от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении основ государственной политики в укреплении традиционных Российских духовно-нравственных ценностей».
3. Указ Президента РФ от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития РФ на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р (ред. от 01.07.2025).
5. Распоряжение правительства РФ от 22.12.2022 № 4088-р «Концепция формирования и развития культуры информационной безопасности граждан РФ».
6. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изм. от 21.04.2023 №302)
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 №61573).
9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 N 02 «Об утверждении санитарных правил СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 29.01.2021 N 62296).
10. Устав МАУ ДОД ЦВР Бурейского муниципального округа.
11. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАУ ДОД ЦВР, утвержденное приказом от 30.12.2022 №118.

Список литературы для педагога

1. Андрачников С. Г. Теория и практика сценической школы. Приложение к журналу «Внешкольник». – 2006 г. – 62 с.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004. – 144 с.
3. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». – М.: ГИТИС, 2004 г. – 94 с.
4. Захава Б.Е. Мастерство Актера и Режиссера. Учебное пособие. 5-е изд. – М.: РАТИ – ГИТИС, 2008. – 432 с.
5. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. – М.: Просвещение, 2003 г. – 135 с.
6. Лунева Е.В. История народных праздников и обрядов. Учебно-методическое пособие. Старый Оскол. Б.И. 2008. - 47 с.
7. Методические рекомендации по дисциплине «Основы пантомимы». – Народная художественная культура. Москва, 2015. – 131 с.
8. Мочалов Ю. А. Композиция сценического пространства. Поэтика мизансцены. [Учеб. пособие для учеб. заведений культуры] – Москва: Просвещение, 1981. – 239 с.
9. Новский Л. А. Ступени мастерства (Метод. пособие режиссерам нар. театров). – М.: Искусство, 2005. – 91 с.
10. Петров В.А. Нулевой класс актера. Москва «Советская Россия» 1985 г. – 80 с.
11. Петрова А. Н. Сценическая речь. – М.: 2002. – 57 с.
12. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников. – М.: Просвещение, 1994 г. – 176 с.
13. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989. – с. 151.
14. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка. – С.: СГАКИ, 2009. – 125 с.
15. Чистякова М.И. Психогимнастика. Под ред. [и с предисл.] М. И. Буянова. – М: Просвещение, 2004. - 307 с.
16. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994. – 79 с.
17. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. – М.: ОЦ "Пед. поиск", 1997. – 77с.

Список литературы для обучающихся

1. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». – М.: ГИТИС, 2004. – 94 с.
2. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М.: Баласс: Изд. Дом РАО, 2005 (ГП Изд-во и тип. газ. "Красная звезда"), 2005. – 158 с.

3. Евреинов Николай Николаевич. Что такое театр. Книга для детей и их родителей. Москва: Гос. центральный театральный музей им. А. А. Бахрушина: Navona, 2017. – 47 с.

Список литературы для родителей

1. Евреинов Николай Николаевич. Что такое театр. Книга для детей и их родителей. Москва: Гос. центральный театральный музей им. А. А. Бахрушина: Navona, 2017. – 47 с.

2. Шильгави В.П. Начнем с игры. – М.: Просвещение, 1994. – 79 с.

4. Приложения

Приложение 1

Анкета «Мои интересы»

Цель: выявление мотивов участия в театральной деятельности.

Ход проведения:

Учащимся предлагается определить, что и в какой степени привлекает их в совместной деятельности.

Для ответа на вопрос используется следующая шкала:

- 3 – привлекает очень сильно;
- 2 – привлекает в значительной степени;
- 1 – привлекает слабо;
- 0 – не привлекает совсем.

Что тебя привлекает в театральной деятельности?

- 1. Интересное дело.
- 2. Общение.
- 3. Помочь товарищам.
- 4. Возможность показать свои способности.
- 5. Творчество.
- 6. Приобретение новых знаний, умений.
- 7. Возможность проявить организаторские качества.
- 8. Участие в делах своего коллектива.
- 9. Вероятность заслужить уважение.
- 10. Сделать доброе дело для других.
- 11. Выделиться среди других.
- 12. Выработать у себя определенные черты характера.

Обработка и интерпретация результатов:

Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки:

- а) коллективные мотивы (пункты 3, 4, 8, 10);
- б) личностные мотивы (пункты 1, 2, 5, 6, 12);
- в) мотивы престижа (пункты 7, 9, 11).

Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия школьников в деятельности.

**Опросник по теме
«Театральная терминология»**

№ п.п.	Вопросы	Эталоны ответов
1.	Что такое театр?	Вид искусства, представляющий собой соединение различных искусств — литературы, музыки, хореографии, вокала, изобразительного искусства и других искусств.
2.	Что такое сцена?	Место основного театрального действия. Расположена перед зрительным залом и на возвышении.
3.	Человек, исполняющий роль на сцене.	Артист
4.	Что такое спектакль?	Театральное зрелище, представление, произведение театрального, сценического искусства; может ставиться как на театральной сцене.
5.	Перерыв между действиями спектакля.	Антракт
6.	Как называется объявление о спектакле	Афиша
7.	Что такое сценка?	Небольшое законченное драматическое произведение или маленький рассказ, изображающий живые, житейские эпизоды.
8.	Что такое «сценическая речь»?	Выразительное яркое сценическое звучание голоса актера (безупречная дикция, глубина и объемность голоса, благозвучие, тембровой системы)
9.	Что такое «сценический этюд»?	Эпизод/сцена, предполагающая исходное событие, завязку, кульминацию и финал.
10.	Что такое «зажим»?	Напряжение.

Критерии оценивания: правильный ответ – 1; неправильный, либо нет ответа – 0.

Высокий уровень знаний – от 8 до 10.

Средний уровень знаний – от 4 до 7.

Низкий уровень знаний – от 1 до 3.

Творческие задания.

На обороте карточки перечислите как можно больше способов использования каждого названного ниже предмета.

1. Консервная банка.
2. Металлическая линейка.
3. Велосипедное колесо.

«Направленность на творчество»

Если бы у Вас был выбор, то что бы Вы предпочли?

- | | |
|--|---|
| а) читать книгу; | 0 |
| б) сочинять книгу; | 2 |
| в) пересказывать содержание книги друзьям | 1 |
| | |
| а) выступать в роли актера | 2 |
| б) выступать в роли зрителя | 0 |
| в) выступать в роли критика | 1 |
| | |
| а) рассказывать всем местные новости | 0 |
| б) не пересказывать услышанное | 1 |
| в) прокомментировать то, что слышали | 2 |
| | |
| а) исполнять указания | 0 |
| б) организовывать людей | 2 |
| в) быть помощником руководителя | 1 |
| | |
| а) играть в игры, где каждый действует сам за себя | 2 |
| б) играть в игры, где можно проявить себя | 1 |
| в) играть в команде | 0 |
| | |
| а) смотреть интересный фильм дома | 1 |
| б) читать книгу | 2 |
| в) проводить время в компании друзей | 0 |
| | |
| а) петь в хоре | 0 |
| б) петь песню соло или дуэтом | 1 |
| в) петь свою песню | 2 |
| | |
| а) отдыхать на самом лучшем курорте | 0 |
| б) отправиться в путешествие на корабле | 1 |
| в) отправиться в экспедицию с учеными | 2 |

Командная конкурсная игра «Театральный ринг»

В игре принимают участие две команды.

Цель игры: в соревновательной форме выявить творческие способности детей, их знания и умения по основам словесного действия, сцен. пластике, актерскому мастерству.

Педагог оценивает команды по экзаменационным листам (листы прилагаются).

Игра проводится в три тура (1 тур – Основы словесного действия, 2 тур – Сценическая пластика, 3 тур – актерское мастерство).

I тур. Основы словесного действия

Задание №1. Скороговорки.

Вызывается по одному представителю от каждой команды. В течение 30 сек. необходимо проговорить несколько раз скороговорку «Сшила Саша Сашке шапку, Саша шапкой шишку сшиб».

Задание №2. Аукцион скороговорок.

Команды по очереди произносят скороговорки. Выигрывает та, которая назовет больше.

Задание №3. Воздушный футбол.

На воздушный шарик нужно дуть так, чтобы он летел на нужную территорию.

Жюри подводит итоги трех конкурсов.

II тур. Сценическая пластика

Задание №1. Мимикой и жестами загадать сопернику пословицы:

- Посади свинью за стол, она и ноги на стол;
- Семеро одного не ждут;
- На чужой каравай рот не разевай;
- Москва слезам не верит.

Задание №2. Мимикой и жестами показать сопернику предметы:

- будильник;
- утюг;
- вентилятор;
- мясорубка.

Задание №3. Угадать, какую профессию изображает соперник:

- стоматолог;
- медсестра;
- повар;
- плотник.

Задание №4. Показать сопернику ситуацию:

- Я получил двойку;
- Я потерял ключ от квартиры.

III тур. Актерское мастерство.

Задание №1. Домашнее задание «Инопланетяне».

Вы инопланетяне. Вам надо решить, чем вы будете заниматься: подготовите концерт, проведете собрание по выбору президента, организуете встречу гостей, проведете дискуссию и т.д. Но у вас «свой язык», свои манеры, ритуалы, роли. Никаких заданных правил, рамок – все на фантазии и импровизации.

Задание №2. «Играем сказку»

Командам необходимо поставить сказку за 3-5. каждая команда выбирает своего режиссера, актеров, статистов и т.д. Можно поставить небольшой отрывок из сказки («Курочка Ряба», «Колобок» и пр.).

Задание №3. Поставить сказку «Три медведя». Первая команда ставит фильм ужасов, вторая – комедию. Время подготовки 3-5 минут. В конце подводятся итоги третьего тура и всего конкурса.

ПРОТОКОЛ ФИКСАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОГО И ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ

ФИО педагога

Образовательная программа и срок её реализации

№ учебной группы Год обучения: Учебный год 2026/2027

[illegible]

Педагог