

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ
РАБОТЫ БУРЕЙСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА**

ПРИНЯТА:

методическим советом

протокол от 24.06.2026 № 4

УТВЕРЖДАЮ:

директор _____ **И.В. Варламова**

приказ от 24.06.26 № 47

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ
АВТОНОМНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ
РАБОТЫ БУРЕЙСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА**

Подписан цифровой подписью: МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ БУРЕЙСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА
DN: C=RU, S=Амурская область, STREET="ул.Советская д.56", L=п.
Новобурейский, T=директор, O=МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ БУРЕЙСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА, OGRN=1152813000075, SNILS=
05862944804, ИНН ЮЛ=2813009821, ИНН=281300419827, E=buireya-
sv@rambler.ru, CN=Ирина Владимировна, SN=Варламова, CN=
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ ЦЕНТР
ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ БУРЕЙСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОКРУГА
Основание: Я подтверждаю этот документ своей удостоверяющей
подписью
Расположение:
Дата: 2026.06.26 08:42:21+09'00'
Foxit PDF Reader Версия: 2024.4.0

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ТАНЕЦ»**

Направленность:

художественная

Уровень программы:

разноуровневая

Форма реализации:

очная

Возраст обучающихся:

7-17 лет

Срок реализации:

8 лет

Составитель (разработчик):

**Габайдулина Оксана Сергеевна,
педагог дополнительного образования**

п. Новобурейский

2026

Оглавление

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1. Нормативные документы.....	3
1.2. Пояснительная записка	4
1.3. Цели и задачи.....	9
1.4. Содержание программы.....	10
1.5. Планируемые результаты.....	55
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	61
2.1. Календарный учебный график.....	61
2.2. Условия реализации программы.....	61
2.3. Форма аттестации.....	62
2.4. Оценочные материалы.....	63
2.5. Методические материалы.....	66
2.6. Воспитание.....	68
Список литературы.....	70
Приложения.....	72

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Нормативные документы

Дополнительная общеразвивающая программа «Танец» разработана на основании следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации».
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р (ред. от 01.07.2025).
- План реализации II этапа Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденный распоряжением Правительства РФ от 01.07.2025 «1745-р.
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изм. от 21.04.2023 №302).
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура» (письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 23.01.2026 № АБ-254/06 «О направлении информации»).
- Приказ министерства образования и науки Амурской области от 20.02.2026 №193 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке и реализации дополнительных общеразвивающих программ».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 №61573).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 N 02 «Об утверждении санитарных правил СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 29.01.2021 N 62296).
- Устав МАУ ДОД ЦВР Бурейского муниципального округа.
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАУ ДОД ЦВР, утвержденное приказом от 25.05.2026 №41.

1.2 Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая разноуровневая программа «Танец» художественной направленности.

В последнее время заметна тенденция возросшего интереса к танцевальной культуре. Танцевальное искусство в современное время становится одним из самых действенных факторов формирования гармонически развитой, духовно богатой личности. Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру. Движение и музыка одновременно влияя на учащегося, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам. Учащийся познает многообразие танца: классического, народного, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Хореографические занятия совершенствуют учащихся физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, освоению навыков самомассажа, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус учащихся.

Программа направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии;
- развитие и поддержку учащихся, проявивших интерес и определенные способности к художественному творчеству.

Актуальность программы заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам учащихся и родителей (законных представителей несовершеннолетних учащихся): формирует социально значимые знания, умения и навыки оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает учащихся к творчеству.

В рамках реализации программы осуществляется **наставничество**, основанное на принципах демократического сотрудничества. Оно создает уникальную возможность для передачи знаний и опыта, где старшие ребята становятся верными наставниками для младших. Наставничество не только способствует развитию педагогических навыков у обучающихся, но и

укрепляет связи между поколениями, формируя творческую атмосферу и интеллектуальное содружество.

Взаимодействие между поколениями имеет особую душевную ценность. Выпускники объединения приходят на занятия, общаются со своим педагогом и ребятами, делятся воспоминаниями о ярких событиях, о том, как преодолевали трудности, и какие вершины покоряли в рамках творческого коллектива. Такие встречи становятся настоящим праздником, где молодые творцы передают младшим не только знания, но и вдохновение, помогая им осознать свои сильные стороны и поверить в себя, вдохновляя новичков на новые достижения. Взаимная поддержка и дружба формируют атмосферу, в которой каждый может раскрыть свой потенциал. Модель наставничества также позволяет младшим ребятам находить положительные примеры для подражания, создавая эмоциональную связь с более опытными коллегами. Талантливые обучающиеся, нуждающиеся в поддержке, находят среди старших единомышленников, которые понимают их чувства и переживания, будь то заниженная или завышенная самооценка. Эта поддержка очень важна для формирования уверенности в себе, что в дальнейшем способствует успеху в освоении программы и самовыражении в творчестве.

Таким образом, наставничество не только укрепляет традиции художественного коллектива, но и наполняют атмосферу учебного процесса теплотой и заботой, обогащает опыт всех участников, создавая условия для роста молодых талантов в атмосфере взаимопомощи и уважения.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена важностью художественного образования. Использование познавательных и воспитательных возможностей хореографических занятий, формирующих у учащихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, а также пробуждение в учащихся стремления к прекрасному, интереса к музыкальному и танцевальному творчеству; приобщение к физической культуре и здоровому образу жизни; усиление эмоциональной отзывчивости и творческой активности; знакомство с танцевальной культурой, развитие образного мышления и воображения.

Уровень программы: разноуровневая.

Разноуровневость программы реализует право каждого ребёнка на овладение компетенциями, знаниями и умениями в индивидуальном темпе, объёме и сложности.

- **Стартовый** - основными задачами данного уровня являются: первоначальное знакомство с предметом, формирование интереса к данной деятельности, приобретение первоначального опыта деятельности по предмету.

- **Базовый** – предполагает освоение умений и навыков по предмету.

- **Продвинутый уровень** — для формирования компетентностей и творческой самореализации учащихся, проявляющих особые способности. Пройдя полный курс по программе, дети на этом уровне обучения

занимаются только постановочной работой. Главной целью, которой, является концертно-исполнительская деятельность.

Отличительной особенностью программы является то, что обучающиеся могут начать свое образование с первого года обучения по базовому уровню, минуя первый стартовый уровень, поскольку темы занятий тесно взаимосвязаны, перекликаются друг с другом и являются логичным продолжением первого стартового уровня обучения. Учащиеся могут начать обучение с 1,2 или 3 года обучения по программе «Танец» согласно своему возрасту и при прохождении мониторинга знаний, умений и навыков.

Новизна программы заключается в непрерывности и преемственности образовательного процесса в области танцевального творчества, в использовании нетрадиционных форм организации образовательного процесса: урок-сказка, урок-спектакль, видео урок.

Преемственность программы базируется на сохранении и последовательном обогащении тематики программы от уровня к уровню обучения. Учащийся переводится на базовый уровень обучения по программе «Танец» после освоения стартового уровня. Затем обучение продолжается по продвинутому уровню. Уровни взаимосвязаны и тематически дополняют друг друга при переходе с одного уровня обучения на другой, совершенствуются знания и умения, полученные на предыдущем уровне. Таким образом, учащиеся имеют возможность непрерывного и полноценного обучения хореографии.

Адресат программы: Программа рассчитана на обучение детей в возрасте от 7 до 17 лет.

Стартовый уровень: учащиеся в возрасте 7-8 лет. Возраст 7-8 лет благоприятен для развития как специальных (в том числе физических двигательных), так и творческих способностей. Основным видом деятельности становится учение, (хотя не исключается ролевая игра). Психика развивается в интеллектуально-познавательном плане (дети любознательны, всем интересуются). В этом возрасте преобладает наглядно-действенное мышление, но происходит быстрое формирование абстрактно-логического мышления. Внимание развито в большей степени непроизвольное, формируются все виды памяти (словесная, двигательная, образная, зрительная, слуховая). Хорошо развиваются ощущение, восприятие, дети воспринимают, прежде всего, те объекты, признаки и свойства, которые вызывают непосредственную эмоциональную реакцию. Сила воли слаба, ребенок не умеет длительно преследовать намеченную цель, упорно преодолевать трудности и препятствия, обдумывать свои решения.

В физическом плане уделяется особое внимание развитию таких координационных способностей, как точность воспроизведения и дифференцирования пространственных, временных и силовых параметров движений, равновесие, согласование движений, ритм, ориентирование в пространстве, а также скоростных способностей.

Дети привыкают к новым условиям организации занятий, учатся выполнять требования, соблюдать дисциплину, игры используются преимущественно учебного характера.

Базовый уровень: учащиеся в возрасте 9-13 лет. В подростковом возрасте ведущим видом деятельности постепенно становится общение, формируется характер. Происходит быстрое формирование абстрактно-логического мышления, развивается реализм воображения, и дети могут оценивать образы воображения с позиций логики. Важная возрастная особенность - подражательность взрослым и сверстникам, героям книг, фильмов, но копировать могут всё - как позитивное, так и негативное. Формируются трудолюбие, прилежание, дисциплинированность, умение сдерживать себя, контролировать свои поступки. Восприятие становится более конкретным, внимание устойчивым, дети могут долго и сосредоточенно работать, проявляя силу воли.

Подростковый возраст - переломный период в развитии двигательных функций ребёнка. У детей складываются благоприятные предпосылки для углубленной работы над развитием двигательных способностей. В связи с этим главными задачами становятся развитие координационных (ориентирование в пространстве, быстрота перестроения двигательных действий, быстрота и точность двигательных реакций, согласование движений, ритм, равновесие, точность воспроизведения и дифференцирования силовых, пространственных и временных параметров движений). В соответствии с дидактическими принципами развивается техника и тактика танцевальных движений.

Продвинутый уровень: учащиеся в возрасте 14-17 лет. Это возраст перемен, противоречий и контрастов. Они уже не маленькие, но им еще очень далеко до того, чтобы стать взрослыми. Для таких детей характерен повышенный интерес к себе и к изменениям, происходящим в организме, в сознании. На первый план выступает общение со сверстниками, их оценки и ценности. В этом возрасте пробуждается интерес к собственной личности. Они склонны завышать свои возможности, оправдывают свои поступки. Если их самооценка не совпадает с оценкой окружающих, они переживают серьезные потрясения. С взрослыми предпочитают быть на равных, постоянно стремятся к самоутверждению. В тоже время внутренне они часто застенчивы, легкоранимы. В отношениях с подростками необходимо, прежде всего, проявить максимум терпения и понимания. Важно не только предъявить требования, а показывать способы реализации их требований, проявить максимум внимания к внутреннему миру подростков. Отрицательные явления в поведении подростка легко устранить, если стремления детей этого возраста проявить свою «взрослость» находит удовлетворения в деятельности, которая носит ярко выраженный общественный смысл. Всё, что возможно, пусть делают сами. Необходимо чаще их ставить в ситуации ответственности за дело, товарищей, младших ребят, чаще прислушиваться к их мнению, постараться вызвать у них

доверие. Предлагаемые подросткам занятия должны быть достаточно серьёзными и общественно-значимыми. С ними надо много говорить обо всём, что их интересует, в чём они пытаются разобраться. Эти дети любят откровенные душевные беседы о жизни, отношениях между людьми, о мировых проблемах.

Формирование учебных групп осуществляется без специального отбора и хореографической подготовки, по возрастному признаку – учащиеся младшего, среднего и старшего школьного возраста.

Прием учащихся в коллектив осуществляется по предъявлению медицинской справки и заявления от родителя или лиц, заменяющих их.

Объём и срок реализации программы: дополнительная общеобразовательная, общеразвивающая программа по курсу обучения хореографии «Танец» составлена с учетом возрастных особенностей учащихся. Полный курс программы рассчитан на 8 лет обучения (36 учебных недель в учебный год).

Форма и режим занятий: занятия проводятся с использованием различных **форм организации учебной деятельности** (групповая, массовая, индивидуальная). Разнообразные типы и формы занятий создают условия для развития познавательной активности, повышения интереса учащихся к обучению. Широко применяются коллективная, групповая, индивидуальная, фронтальная и парная форма организации учебной деятельности, а также нетрадиционные формы занятий: занятие - спектакль; занятие-путешествие; занятие – фантазия; занятие – творчество; репетиционные занятия, занятие-концерт, занятие-соревнование, занятие экскурсия, конкурсы, праздники, видео занятия; занятия-консультации; занятие взаимообучения учащихся; занятие-зачёт; занятие - игра.

Распределение учебных часов, организация занятий в соответствии с уровнями обучения осуществляется следующим образом:

Стартовый уровень:

- 1 год обучения, учащиеся в возрасте 7-8 лет, программа рассчитана на 144 часа в год (2 раза в неделю по 2 академических часа), 4 часа в неделю;

Базовый уровень:

-2, 3, 4, 5, года обучения, учащиеся в возрасте 9-13 лет, программа рассчитана на 216 часов в год (3 раза в неделю по 2 академических часа), 6 часов в неделю;

Продвинутый уровень:

- 6, 7, 8, года обучения, учащиеся в возрасте 14-17 лет, программа рассчитана на 288 часов в год (4 раза в неделю по 2 академическому часу), 8 часов в неделю.

Вновь прибывший учащийся поступает на соответствующий уровень обучения в зависимости от имеющихся у него умений, возможно поступление на 2 и 3 год обучения по результатам тестирования.

Перевод на следующий год обучения осуществляет педагог после успешного освоения программы текущего года обучения.

Наполняемость групп обучения – не менее 15 человек для 1 года обучения, 12-15 человек для 2 года обучения, 10-12 человек для последующих годов обучения.

По окончании программы в полном объеме учащийся получает свидетельство о дополнительном образовании установленного образца.

Методы обучения, применяемые в ходе образовательного процесса:

- *метод практического обучения*, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решений;

- *метод словесного обучения*: рассказ, объяснение, беседа, дискуссия о правильности выполнения упражнения, движения, постановки рук корпуса. С его помощью описывается техника движений, связанная с музыкой, дается терминология, историческая справка и др.;

- *наглядные методы обучения*: демонстрация видеофильмов, видеороликов с танцевальной тематикой (концерты различных коллективов, курсы растяжек, художественные танцевальные фильмы), показ танцевальных движений, наблюдение за выполнением преподавателем танцевального движения и др.;

- *метод активного слушания музыки* для проживания образных представлений и превращения их в двигательные упражнения;

- *игровой метод*, что позволяет учащимся раскрепощаться и избавляться от эмоциональных зажимов, что поможет в дальнейшем учащимся успешно выступать перед зрителями на сценической площадке.

1.3. Цели и задачи программы

Цель программы: Развитие творческих способностей и исполнительского мастерства обучающихся в области хореографического искусства посредством освоения разноуровневой программы «Танец».

Задачи программы:

Обучающие:

- обучать основам хореографии, ее пластически-образной природе, стилевом многообразии, её взаимосвязь с другими видами искусства;
- обучать практическими умениями и навыками в различных видах музыкально творческой, танцевальной и исполнительской деятельности.

Развивающие:

- развивать у учащихся выразительность исполнения и формировать художественно образное восприятие и мышление;
- развивать нравственно-эстетические, духовные и физические качества личности;
- развивать личность учащегося, способного к творческому самовыражению через овладение основами хореографии;

- развивать психофизические качества, способствующие успешной самореализации.

Воспитательные:

- воспитывать уважение к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;
- воспитывать культуру общения учащихся;
- воспитывать волевые качества учащихся: целеустремленность, выдержка, дисциплинированность;
- воспитывать культуру здорового образа жизни;
- способствовать приобщению подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусства;
- способствовать развитию в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности;
- формировать у учащихся высокий уровень духовно-нравственного развития, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России.

1.4. Содержание программы

Стартовый уровень (1год обучения)

Цель: развитие творческих способностей школьников через овладение основами музыкально – ритмической деятельности.

Задачи:

Обучающие:

- пробуждать и формировать интерес детей к хореографии;
- познакомить с понятиями: характер, темп, ритм, музыкальный размер, динамические оттенки, музыкальная форма, ритмический рисунок;
- приучать детей к правильной осанке корпуса;
- формировать представление о классическом танце;
- обучать практическими умениями и навыками в различных видах музыкально творческой, танцевальной и исполнительской деятельности;
- познакомить с правилами техники безопасности на занятиях.

Развивающие:

- развивать чувства ритма, музыкального слуха, эмоциональной отзывчивости на музыку;
- развивать наблюдательность, внимание, любознательность, расширять кругозор детей;
- развивать координацию движений, навыки владения своим телом;
- способствовать развитию физических данных.

Воспитательные:

- воспитывать культуру общения учащихся;
- учить адекватно, оценивать свои поступки, чутко относиться к творчеству сверстников;

- воспитывать силу воли, самостоятельность, стремление доводить начатое дело до конца, понимать значение результатов своего творчества.

Учебный план 1-й год обучения.

Раздел, тема	Количество часов			Форма аттестации (контроля)
	всего	теория	практика	
Вводное занятие	2	1	1	Первичная диагностика – собеседование
Игровой стрейчинг	18	4	14	Устный опрос, игровые задания
Музыкальная грамота	18	4	14	Творческий отчёт, практические показы.
Партерная гимнастика	24	4	20	Контрольные упражнения
Танцевальная мозаика	26	4	22	Педагогическое наблюдение, тестирование
Игровое танцевальное творчество	18	4	14	Игровые задания. Свободный опрос
Освоение танцевального репертуара	32	4	28	Педагогическое наблюдение
Сценическая практика	4	1	3	Показательные выступления для родителей
Итоговое занятие	2	1	1	Педагогический мониторинг Класс - концерт
Всего:	144	27	117	

Содержание учебного плана

Тема 1. Вводное занятие (2 часа)

Теория: Знакомство с танцевальным искусством, как одним из видов детского творчества, режимом работы, темами, основными видами деятельности, установление расписания. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Игры на знакомство, коллективообразование: «Назови имя», и др.
Форма контроля: Первичная диагностика – собеседование.

Тема 2. Игровой стрейчинг (разогрев) (18 часов)

Теория: Назначение разминки, последовательность выполнения и правила выполнения упражнений.

Практика: Комплекс разминочных упражнений в игровой форме:

- упражнения для головы;
- упражнения для плечевого пояса;
- упражнения для рук;
- упражнения для корпуса;
- упражнения для ног;
- упражнения для тренировки равновесия;
- упражнения на координацию движения;
- упражнения для улучшения подвижности и эластичности мышц голени и стопы;
- упражнения для исправления осанки;
- прыжки.

Форма контроля: Устный опрос, игровые задания.

Тема 3. Музыкальная грамота (18 часов)

1. Характер музыки. Средства музыкальной выразительности.

Теория: Прослушивание музыкальных композиций: П. Мориа «Осенняя сюита», С. Рахманинов «Гусары», Ц. Пуни «Танец скоморохов», П. Чайковский «Времена года».

Практика: Определение их характера (весёлый, грустный, торжественный, спокойный, озорной и т. д). Движение в характере, заданном музыкой.

Форма контроля: Творческий отчёт, практические показы.

2. Музыкальные размеры.

Теория: Прослушивание музыкальных композиций: И. Штраус «Вальс с мячом», С. Рахманинов «Полька с гирляндами», Л. Минкус «Лошадки», Ф. Шуберт «Вальс».

Практика: Определение музыкальных размеров 2/4, 3/4, 4/4. Выделение акцентов (сильной доли) хлопками, притопами, наклонами, взмахами.

Форма контроля: Творческий отчёт, практические показы.

3. Динамические оттенки.

Теория: Роль и значение различных видов динамических оттенков. Прослушивание музыкальных композиций: Л. Бетховен «Танец фонариков», В. Моцарт «Оркестровые шутки», Д. Шостакович «Бусинки».

Практика: Движение в характере, заданном музыкой. Определение динамических оттенков музыки - *piano* (тихо), (*fortissimo*) — очень громко, (*forte*) — громко.

Форма контроля: Творческий отчёт, практические показы.

4. Музыкальная форма.

Теория: Прослушивание музыкальных композиций: Н. Римский - Корсаков «Яр хмель», И. Пономар «Школьная кадрили», А. Лядов «Танец льдинок». Определение музыкальной формы: двухчастной, трехчастной, куплетной.

Практика: Деление произведения на «вступление», «период», «фразу», «заключение», «предложение». Обучение одновременно начинать и заканчивать движения с началом и завершением музыкального произведения.

Форма контроля: Творческий отчет, практические показы.

Тема 4. Партерная гимнастика (24 часа)

Теория: Назначение упражнений гимнастики, последовательность выполнения и правила выполнения упражнений.

Практика: Освоение комплекса партерной гимнастики:

- упражнения на укрепления мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад;
- упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклона вперед;
- упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов в сторону;
- упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног;
- упражнения на укрепление и развитие стоп;
- упражнения на развитие выворотности;
- упражнения на снятие напряжения мышц;
- растяжка на полу.

Форма контроля: Контрольные упражнения.

Тема 5. Танцевальная мозаика (26 часов)

Теория: Методика исполнения основных движений, разучивание текста слов к этюду.

Практика: Разучивание танцевальных движений:

- «мышьяная история»
- «а у зебры есть полосы»;
- «волшебные часы»;
- «мы маленькие звёзды»;
- «раз ладошка, два ладошка»;
- «сказочка»;
- «хорошее настроение».

Форма контроля: Педагогическое наблюдение, тестирование.

Тема 6. Игровое танцевальное творчество (18 часов)

1. «Лесное царство» танцевальные этюды.

Теория: Приобретение навыков актерского мастерства.

Практика: Работа над образом заданных животных: медведя, кошки, зайки и т.д.; растений: цветок, дерево, ягодки и т.д. Этюды: «На полянке», «По грибы, по ягоды», «Звериная семейка». Творческие задания в группах и индивидуальные.

Форма контроля: Игровые задания. Свободный опрос.

2. «Меня зовут...» игровые задания на воображение.

Теория: Развитие фантазии, воображения. Приобретение навыков актерского мастерства.

Практика: Изображение одушевленных и неодушевленных предметов по темам: «Во дворе», «Дом», «Путешествие» и т.д. Творческие задания на воображение в группах и индивидуальные.

Форма контроля: Игровые задания. Свободный опрос.

3. «Говорящие предметы» танцевальные этюды.

Теория: Предметы - игрушки, гимнастические ленты, мячи, кубики и т.д. Развитие быстроты реакции, сообразительности, умения владеть предметом, способности «обыграть» предмет.

Практика: Танцевальные этюды «Веселые кубики», «Спортивный», «Танец с игрушками». Творческие задания в группах и индивидуальные.

Форма контроля: Игровые задания. Свободный опрос.

4. «Рисунки на паркете» танцевальные этюды.

Теория: Приобретение навыков ориентации в пространстве и работы в ансамбле. Использование танцевальных рисунков на практике.

Практика: Построения маршем и шагом с носка в клин (открытый, закрытый), круги, лепестки, колонны, шеренги. Танцевальный материал: «Хоровод», «Птицы», «Марш». Игра «Нарисуй и покажи». Творческие задания в группах и индивидуальные.

Форма контроля: Игровые задания. Свободный опрос.

Тема 7. Освоение танцевального репертуара (32 часа)

Теория: Характер движений, манера исполнения. Объяснение правильного исполнения.

Практика: Постановка танцевальных номеров.

- изучение танцевальных движений;
- соединение движений в танцевальные композиции;
- отработка техники танцевальных движений;
- работа над чистотой исполнения рисунка танца;
- работа над синхронностью исполнения рисунка танца.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 8. Сценическая практика (4 часа)

Неотъемлемая часть учебного процесса в подготовке юного артиста, развивающая его смелость, выразительность и артистичность.

Теория: Правила поведения на сцене и за кулисами.

Практика: Выступление для родителей. Участие в отчетном концерте.

Форма контроля: Показательные выступления для родителей.

Тема 9. Итоговое занятие (2 часа)

Теория: Подведение итогов работы группы. Поощрения лучших воспитанников.

Практика: «Посвящение в танцоры» - открытое занятие для учащихся и родителей с демонстрацией полученных знаний и умений. Анализ работы.

Форма контроля: Педагогический мониторинг. Класс – концерт.

Базовый уровень (2,3,4,5 года обучения)

Цель: совершенствование у учащихся полученных знаний, умений и навыков, развитие их творческих способностей через осмысленное содержание и воплощение его в танце.

Задачи:

Обучающие:

- обучать искусству хореографии, в ее стилевом многообразии классического танца, народно-сценического танца и современного танца;
- обучать навыкам партерной гимнастики.

Развивающие:

- развивать у учащихся выразительность исполнения и формировать художественно образное восприятие и мышление;
- развивать нравственно-эстетические, духовные и физические качества личности;

Воспитательные:

- воспитывать уважение к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;
- воспитывать волевые качества учащихся: целеустремленность, выдержка, дисциплинированность;
- воспитывать культуру здорового образа жизни;
- способствовать развитию в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности.

Учебный план 2-й год обучения.

Раздел, тема	Количество часов			Форма аттестации (контроля)
	всего	теория	практика	
Вводное занятие	2	1	1	Входная диагностика.
Азбука классического танца	32	4	28	Контрольные упражнения. Устный опрос.
Русский танец	38	8	30	Педагогическое наблюдение. Тестирование.
Как танцуют в разных странах	28	4	24	Анализ исполнения движений. Фронтальный опрос.
Партерный экзерсис	32	4	28	Педагогическое наблюдение. Тестирование.

Игровое танцевальное творчество	16	4	12	Анализ творческого задания. Свободный опрос.
Индивидуальные занятия	10	2	8	Работа над ошибками.
Освоение танцевального репертуара	40	6	34	Анализ проделанной работы.
Репетиционная работа	8	2	6	Практический показ.
Сценическая практика	8	2	6	Показательные выступления для родителей
Итоговое занятие	2	1	1	Педагогический мониторинг Класс - концерт
Всего:	216	38	178	

Содержание учебного плана

Тема 1. Вводное занятие (2 часа)

Теория: Цели и задачи 2 года обучения, план работы. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Просмотр видеоролика «Путешествие в мир танца». Игры на сплочение коллектива «Горошины».

Форма контроля: Входная диагностика.

Тема 2. Азбука классического танца (32 часа)

Теория: «Зарождение первых балетов» - иллюстрированный реферат. Освоение позиции рук и ног и упражнений классического танца. Особенности выполнения упражнений.

Практика: Освоение техники исполнения упражнений классического танца:

- ported bras № 1., упр. «Арбуз», «Посчитай до восьми»;
- позиции ног – 5.4;
- grand-plie (большое приседание) по 1поз. ног, далее – по 2поз., упр. «Пружинка», «Паучок», «Затяжка»;
- battement tendu (отведение и приведение ноги) из 1 поз ног, упр. «Утюжок», «Пятка высоко»;
- allegro- sauté прыжок из 6поз. потом – 1 поз ног;
- allegro- sissonne simple. из 1поз. ног. Игра «Выше всех».

Форма контроля: Контрольные упражнения. Устный опрос.

Тема 3. Русский танец (38 часов)

1. Танцы Древней Руси.

Теория: Зарождение первых танцев на Руси. Танцевальная культура Древней Руси.

Практика: Видео фильм «Русский танец». Разновидности русского танца. Формирование интереса и уважения к русской культуре и народному творчеству.

Форма контроля: Тестирование.

2. Хоровод.

Теория: Русская танцевальная культура. Формирование интереса и уважения к русской культуре и народному творчеству.

Практика: Освоение хороводных рисунков: «круг», «двойной круг», «звездочка», «карусель». Разновидности хороводов.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Тестирование.

3. Позиции и положения рук. Позиции ног.

Теория: Позиции ног, положение стопы, подъема. Позиции рук, движение кисти.

Практика: Освоение техники исполнения: позиции ног, положение стопы. Позиции рук, движение кисти: «подбоченьясь», скрещены на груди, с платочком, варианты комбинированных положений.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Тестирование.

4. Поклон. Подготовка к началу движения (preparation).

Теория: Поклоны в русском танце: маленький поклон, поясной поклон, поклон ниже пояса, сложный праздничный женский поклон.

Практика: освоение техники исполнения поклонов.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Тестирование.

5. Полуприседания и большие приседания (plie) по 1-й, 2-й, 5-й позициям.

Теория: Понятия полуприседания и большие приседания (plie) по 1-й, 2-й, 5-й позициям.

Практика: Полуприседания: медленные, с подъемом на полупальцы, с наклоном корпуса, с подъемом на полупальцы и наклоном корпуса, быстрые. Полные приседания: медленные (основной вид), с подъемом на полупальцы, с наклонами корпуса, с подъемом на полупальцы и наклоном корпуса, с поворотом коленей.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Тестирование.

6. Упражнение на развитие подвижности стопы (battement tendu).

Теория: Упражнение развивает силу и легкость ног, подвижность стопы, выворотность бедер, мягкость и эластичность мышц.

Практика: Перевод ноги с носка на пятку и обратно, с полуприседанием и на опорной ноге, с полуприседанием в момент возвращения ноги в позицию, с подъемом пятки опорной ноги, с ударом работающей ноги об пол.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Тестирование.

7. Круг ногой по полу носком (rond de jambe).

Теория: Круговые движения по полу носком (основной вид).

Практика: С полуприседанием на опорной ноге, с поворотом пятки на опорной ноге, с полуприседанием и поворотом пятки опорной ноги,

круговые движения на полу пяткой, с полуприседанием на опорной ноге, с поворотом пятки опорной ноги, с полуприседанием и поворотом пятки опорной ноги.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Тестирование.

8. Медленный подъём ноги (relevé lent).

Теория: Медленное поднимание ноги на 90° — развивает силу и легкость ног в танцевальном шаге.

Практика: На два вступительных аккорда правая рука, приоткрываясь за тактом, открывается на вторую позицию. Работающая нога скользящим движением вытягивается вперед и, не задерживаясь на полу, выворотная и натянутая, медленно поднимается точно по прямой на высоту 90°. Натянутая нога фиксирует высоту, после чего медленно опускается и, коснувшись пола вытянутыми пальцами, скользящим движением возвращается в исходную позицию.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Тестирование.

9. Перегибы корпуса.

Теория: Правила выполнения движения.

Практика: Выполняется у палки и на середине зала.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Тестирование.

10. Бег на месте с продвижением вперед и назад на полупальцах, в сторону.

Теория: Задача упражнений в ходьбе и беге является выработка легких, свободных движений с хорошей координацией в движениях рук и ног.

Практика: Бег на месте; бег с продвижением вперед и назад; бег вокруг себя в обе стороны; бег с высоким подниманием колен, сгибая ноги назад; подскоки на одной ноге, другая вперед, в сторону, назад, со сменой ног; скачки на двух вправо-влево, вперед-назад, вправо-назад, влево-назад; скачки в сочетании с приседаниями.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Тестирование.

11. Ходы и проходки: бытовой, переменный, шаркающий, девичий плавный, дробный, с подскоками.

Теория: В русских танцах имеется значительное количество танцевальных ходов: простых, дробных, с подскоками и т. д. Некоторые из них широко распространены, другие характерны только для той или иной области.

Практика: Простой бытовой шаг. Переменный ход на всю ступню. Переменный ход с первым шагом на каблук. Сценический переменный ход. Шаркающий ход. Ход с подскоками и ударами носком свободной ноги позади опорной.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Тестирование.

12. Боковые ходы: «припадание», «гармошка», «ёлочка».

Теория: Боковой ход: «припадание», «припадание» в русском сценическом женском танце. Гармошка — передвижение танцора боком, посредством последовательного сведения разведения носков и пяток.

Практика: Разучивание проходки «ёлочка», «гармошка».

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Тестирование.

13. Русский лирический танец «Сударушка».

Теория: «История происхождения русского лирического танца «Сударушка» - иллюстрированный реферат. Особенности и манерой исполнения танца.

Практика: Разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Сударушка».

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Тестирование.

Тема 4. Как танцуют в разных странах (28 часов)

1. Танцы народов мира.

Теория: Зарождение первых танцев. Танцевальная культура разных стран и народов.

Практика: Видео фильм «Танцы народов мира». Знакомство с видами народно сценического танца. Формирование интереса и уважения к культуре народов мира.

Форма контроля Фронтальный опрос.

2. Берлинская полька.

Теория: Знакомство с танцем, с его особенностями и манерой исполнения. Немецкий танец «Берлинская полька».

Практика: Разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Берлинская полька». Постановка этюда.

Форма контроля: Анализ исполнения движений. Фронтальный опрос.

3. Итальянская Тарантелла.

Теория: Знакомство танцевальной культурой Италии. Итальянский танец «Тарантелла». Особенности и манера исполнения.

Практика: Разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Тарантелла». Постановка этюда.

Форма контроля: Анализ исполнения движений. Фронтальный опрос.

Тема 5. Партерный экзерсис (32 часа)

1. Дивная пластика.

Теория: Техника безопасности при выполнении гимнастических упражнений. Формирование волевых навыков. Тестовые упражнения по оценке гибкости и подвижности в суставах.

Практика: Упражнения для улучшения подвижности позвоночника. Упражнения, включающие максимальное сгибание туловища: «Кольцо», «Дельфин», «Мост» из положения лежа.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Тестирование.

2. Гимнастические растяжки.

Теория: Освоение навыков растягивания мышц бедра. Формирование волевых навыков.

Практика: Упражнения для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра. Высокие взмахи поочередно и попеременно правой и левой ног. Упражнения: «Веребочка», «Шпагат», «Оттяжка» из положения сидя, «Складка в шпагате» «Складка из

«веревочки». Подготовительные упражнения «Бабочка» на спине, на животе, в складке.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Тестирование.

3. Координация и апломб.

Теория: Освоение навыков ориентации в пространстве, умении координировать свое тело, внутренней собранности, устойчивости (апломб).

Практика: Деление зала по точкам-1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. Выполнение движений по точкам по порядку и в разброс, движение по направлениям 8 точек. Упражнения на развитие апломба: «Ласточка», «Цапля» на полупальцах, «Йога».

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Тестирование.

4. Супер Стойки.

Теория: Освоение навыков внутренней собранности, формирование волевых навыков, спортивного характера.

Практика: Упражнения: стойка на лопатках (с согнутыми и прямыми ногами) - «Березка».

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Тестирование.

5. Колесо.

Теория: Техника безопасности при выполнении элементов акробатики. Освоение навыков внутренней собранности, формирование волевых навыков, спортивного характера.

Практика: Упражнение «Колесо» (на месте, в продвижении).

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Тестирование.

6. Чудо – складки.

Теория: Элементы акробатики, как способ украшения и обогащения танцевальных композиций. Техника безопасности при выполнении элементов акробатики. Освоение навыков внутренней собранности, формирование волевых навыков, спортивного характера.

Практика: Упражнения: складки «Книжка» из положения сидя, стоя, лежа, складки в шпагате «Веревочка».

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Тестирование.

7. Кувырок раз, кувырок два.

Теория: Техника безопасности при выполнении элементов акробатики. Освоение навыков группировки, внутренней собранности. Формирование волевых навыков, спортивного характера.

Практика: Упражнения «Кувырок» (вперед), «Кувырок» (назад), комбинации кувырков (вперед- назад).

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Тестирование.

Тема 6. Игровое танцевальное творчество (16 часов)

1. «В ролях...».

Теория: Развитие фантазии, воображения. Приобретение навыков актерского мастерства.

Практика: Изображение одушевленных и неодушевленных предметов по темам: «Кино», «Театр», «Игра» и т.д. Творческие задания в группах и индивидуальные.

Форма контроля: Анализ творческого задания. Свободный опрос.

2. «Ах, эта импровизация».

Теория: Развитие фантазии, воображения.

Практика: Приобретение навыков актерского мастерства. Приобретение навыков импровизации в танце: умение передавать настроение, характер музыки, рассказать «свою историю». Творческие задания в группах и индивидуальные. Темы для импровизации в танце: «Классический танец», «Характер», «Если с другом вышел в путь».

Форма контроля: Анализ творческого задания. Свободный опрос.

3. «Умные предметы».

Теория: Предметы – флажки, платки, гимнастические ленты, мячи. Развитие быстроты реакции, сообразительности, умения владеть предметом, способности «обыграть» предмет.

Практика: Танцевальные этюды: «Морская азбука», «Платочек», «В мечтах».

Форма контроля: Анализ творческого задания. Свободный опрос.

Тема 7. Индивидуальные занятия (10 часов)

Работа с воспитанниками, отстающими в освоении программного материала

Теория: Работа над ошибками.

Практика: Практический показ.

Форма контроля: Работа над ошибками.

Тема 8. Освоение танцевального репертуара (40 часов)

Теория: Характер движений, манера исполнения. Объяснение правильного исполнения.

Практика: Постановка танцевальных номеров:

- изучение танцевальных движений;
- соединение движений в танцевальные композиции;
- отработка техники танцевальных движений;
- работа над чистотой исполнения рисунка танца;
- работа над синхронностью исполнения рисунка танца.

Форма контроля: Анализ проделанной работы.

Тема 9. Репетиционная работа (8 часов)

Отработка готовых номеров в танцевальном зале и на сцене, подготовка к выступлению.

Теория: Работа над ошибками.

Практика: Практический показ.

Форма контроля: Практический показ.

Тема 10. Сценическая практика (8 часов)

Теория: Привитие сценической культуры (внешний вид, поведение на сцене и за кулисами). Анализ ошибок в синхронности исполнения номера. Значение для детей реакции зрителей на выступление детей.

Практика: Выступление учащихся на различных сценических площадках посёлка. Участие в конкурсах, фестивалях, концертах различного уровня. Развитие «сценической» смелости. Применение полученных знаний, умений и навыков на практике. Обмен опытом между коллективами. Связь с родителями, общественностью.

Форма контроля: Показательные выступления для родителей.

Тема 11. Итоговое занятие (2 часа)

Теория: Подведение итогов работы группы. Поощрения лучших воспитанников.

Практика: Демонстрация полученных знаний и умений. Анализ работы.

Форма контроля: Педагогический мониторинг. Класс – концерт.

Учебный план 3-й год обучения.

Раздел, тема	Количество часов			Форма аттестации (контроля)
	всего	теория	практика	
Вводное занятие	2	1	1	Входная диагностика.
Азбука классического танца	32	4	28	Контрольные упражнения. Устный опрос.
Русский танец	46	8	38	Педагогическое наблюдение. Тестирование.
Как танцуют в разных странах	30	4	26	Анализ исполнения движений. Фронтальный опрос.
Партерный экзерсис	32	4	28	Педагогическое наблюдение. Тестирование.
Индивидуальные занятия	10	2	8	Работа над ошибками.
Освоение танцевального репертуара	40	6	34	Анализ проделанной работы.
Репетиционная работа	10	2	8	Практический показ.
Сценическая практика	12	2	10	Показательные выступления для родителей.

Итоговое занятие	2	1	1	Педагогический мониторинг. Класс – концерт.
Всего:	216	34	182	

Содержание учебного плана

Тема 1. Вводное занятие (2 часа)

Теория: Цели и задачи 3 года обучения, план работы. Инструктаж по технике безопасности. Введение в программу.

Практика: Просмотр видеоматериала с выступлениями детей.

Игры на сплочение коллектива.

Форма контроля: Входная диагностика..

Тема 2. Азбука классического танца (32 часа)

Теория: «Великие русские танцоры 19 века» - доклад о расцвете русского балета 19 века и танцевальных легендах 19 века. Понятия: «классический экзерсис» - у станка, на середине; «Preparation» - «приготовиться».

Практика: Освоение упражнений классического танца:

- упражнения, входящие в классический экзерсис;
- освоение техники выполнения preparation;
- battement tendu jete (бросок), проучивается из 1поз ног у станка в сторону, далее вперед, назад. Упражнения «Утюжок», «Пятка высоко», «Затяжка», «Бросок на 30*»;
- grand battement jete (большой бросок, мах) из 1поз. ног у станка, лицом к станку. Упражнения «Утюжок», «Затяжка». «Бросок на 90 *»;
- releve lent» (медленный подъем ноги на 30*, 45*, 60*) из 1поз. ног у станка, лицом к станку, в сторону;
- allegro-jete (прыжок) - важнейшего элемента в хореографии. Упражнения на развитие прыжка «Лужи».

Форма контроля: Контрольные упражнения. Устный опрос.

Тема 3. Русский танец (38 часов)

1. Пляс, перепляс.

Теория: Русская танцевальная культура. Формирование интереса и уважения к русской культуре и народному творчеству.

Практика: Освоение рисунков плясовых переплясов: «шторки», «коробка», «шеренги», «клин». Манера исполнения. Основной ход: «задорный», «парный». Основные элементы плясок: «дробь», «каблучные», «парные». Перепляс «Девчата». Постановка этюда.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Тестирование.

2. Дробь, переборы.

Теория: Русская танцевальная культура. Формирование интереса и уважения к русской культуре и народному творчеству.

Практика: Освоение дробных упражнений. Разновидности дробей, переборов. Похлопывание, потом протаптывание ритма. Упражнения «Ключ», «Притоп», «Трилистник», «Синкопированная дробь». Танцевальный этюд «Топотушки».

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Тестирование.

3. Кадриль.

Теория: Русская танцевальная культура. Формирование интереса и уважения к русской культуре и народному творчеству.

Практика: Освоение рисунков кадрили: «квадрат», «звездочка», «шеренги». Кадриль «Городская». Основной ход: «с удара», элементы кадрили «парные» и фигуры кадрили. Постановка этюда.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Тестирование.

Тема 4. Как танцуют в разных странах (28 часов)

1. Танцы народов мира.

Теория: Зарождение первых танцев. Танцевальная культура разных стран и народов.

Практика: Видео фильм «Танцы народов мира». Знакомство с видами народно сценического танца. Формирование интереса и уважения к культуре народов мира.

Форма контроля: Фронтальный опрос.

2. Греческий танец «Сиртаки».

Теория: Знакомство танцевальной культурой Греции. Греческий танец «Сиртаки». Особенности и манера исполнения.

Практика: Разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца. «Сиртаки» - иллюстрированный реферат, доклад о происхождении и распространении танца «Сиртаки».

Форма контроля: Анализ исполнения движений. Фронтальный опрос.

3. Китайские веера.

Теория: Знакомство с танцевальной культурой Китая. Китайский танец «Веера». Особенности и манера исполнения.

Практика: Разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Веера».

Форма контроля: Анализ исполнения движений. Фронтальный опрос.

Тема 5. Партерный экзерсис (32 часа)

1. Пластические комбинации.

Теория: Техника безопасности при выполнении гимнастических упражнений. Формирование волевых навыков.

Практика: Тестовые упражнения по оценке гибкости и подвижности в суставах. Упражнения на напряжение и расслабления мышц спины, растяжки позвоночника. Комбинации упражнений «Кольцо», «Лягушка», «Корзинка», «Лодочка», «Дельфин», «Мост» из положения стоя и подъем из «Моста». Этюд «Юные гимнасты».

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Тестирование.

2. Динамические растяжки.

Теория: Совершенствование навыков растягивания мышц бедра. Формирование волевых навыков.

Практика: Упражнения для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра. Высокие взмахи поочередно и попеременно правой и левой ногой. Упражнения: «Веревочка», «Шпагат», «Оттяжка» в положении стоя, «Складка в шпагате», «Разножка», «Бабочка», «Складка» в «Бабочке».

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Тестирование.

3. Акробатические зарисовки.

Теория: Элементы акробатики, как способ украшения и обогащения танцевальных композиций. Техника безопасности при выполнении элементов акробатики.

Практика: Освоение навыков группировки, внутренней собранности. Формирование волевых навыков, спортивного характера. Комбинации упражнений: «Кувырок» (вперед), «Кувырок» (назад), «Березка», «Складка», «Разножка в повороте», «Веревочка», «Шпагаты». Этюд «Акробатический».

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Тестирование.

4. На арене цирка.

Теория: Элементы акробатики, как способ украшения и обогащения танцевальных композиций. Техника безопасности при выполнении элементов акробатики.

Практика: Освоение навыков группировки, внутренней собранности. Формирование волевых навыков, спортивного характера. Комбинации упражнений «Кувырок» из «Березки» через «Складку», «Колесо» вперед - «Колесо» назад, «Шпагат». Этюд «Цирковой».

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Тестирование.

Тема 6. Индивидуальные занятия (10 часов)

Работа с воспитанниками, отстающими в освоении программного материала.

Теория: Работа над ошибками.

Практика: Практический показ.

Форма контроля: Работа над ошибками.

Тема 7. Освоение танцевального репертуара (40 часов)

Теория: Характер движений, манера исполнения. Объяснение правильного исполнения.

Практика: Постановка танцевальных номеров:

- изучение танцевальных движений;
- соединение движений в танцевальные композиции;
- отработка техники танцевальных движений;
- работа над чистотой исполнения рисунка танца;
- работа над синхронностью исполнения рисунка танца.

Форма контроля: Анализ проделанной работы.

Тема 8. Репетиционная работа (10 часов)

Отработка готовых номеров в танцевальном зале и на сцене, подготовка к выступлению.

Теория: Работа над ошибками.

Практика: Практический показ.

Форма контроля: Практический показ.

Тема 9. Сценическая практика (10 часов)

Теория: Привитие сценической культуры (внешний вид, поведение на сцене и за кулисами). Анализ ошибок в синхронности исполнения номера. Значение для детей реакции зрителей на выступление детей.

Практика: Выступление учащихся на различных сценических площадках посёлка. Участие в конкурсах, фестивалях, концертах различного уровня. Развитие «сценической» смелости. Применение полученных знаний, умений и навыков на практике. Обмен опытом между коллективами. Связь с родителями, общественностью.

Форма контроля: Показательные выступления для родителей.

Тема 10. Итоговое занятие (2 часа)

Теория: Подведение итогов работы группы. Поощрения лучших воспитанников.

Практика: Демонстрация полученных знаний и умений. Анализ работы.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Класс-концерт.

Учебный план 4-й год обучения.

Раздел, тема	Количество часов			Форма аттестации (контроля)
	всего	теория	практика	
Вводное занятие	2	1	1	Входная диагностика.
Азбука классического танца	32	4	28	Контрольные упражнения. Устный опрос.
Русский танец	40	8	32	Педагогическое наблюдение. Тестирование.
Как танцуют в разных странах	32	4	28	Анализ исполнения движений. Фронтальный опрос.
Партерный экзерсис	32	4	28	Педагогическое наблюдение. Тестирование.
Индивидуальные занятия	10	2	8	Работа над ошибками.

Освоение танцевального репертуара	42	6	36	Анализ проделанной работы.
Репетиционная работа	10	2	8	Практический показ.
Сценическая практика	14	2	12	Показательные выступления для родителей
Итоговое занятие	2	1	1	Педагогический мониторинг. Класс-концерт
Всего:	216	30	186	

Содержание учебного плана

Тема 1. Вводное занятие (2 часа)

Теория: Цели и задачи 4 года обучения, план работы. Инструктаж по технике безопасности. Введение в программу: стили и направления хореографического искусства: классический танец, народно-сценический танец.

Практика: Просмотр видео «Танцевальные стили и направления» и слайдов по теме «Стили».

Форма контроля: Входная диагностика..

Тема 2. Азбука классического танца (32 часа)

1. *Теория:* «Балет, как высшая ступень развития хореографии Синтез искусства в балете. Создание балетного спектакля» - иллюстрированный реферат.

2. Aplomb.

Теория: Понятие aplomb.

Практика: Отработка правильной постановки корпуса, устойчивости.

Форма контроля: Контрольные упражнения. Устный опрос.

3. Позы: croisee и efface.

Теория: Позы croisee и efface (вперед, назад).

Практика: Позиция croisee вперед. Позиция croisee назад. Позиция effacee вперед. Позиция effacee назад

Форма контроля: Контрольные упражнения. Устный опрос.

4. Demi-plie et grand-plie.

Теория: Понятия: Demi-plie и grand-plie.

Практика: Grand plie в 1, 2, 5, 6 позициях. Releve на полупальцах в 1, 2, 5 позициях, с вытянутых ног и с demi-plie у станка и на середине.

Форма контроля: Контрольные упражнения. Устный опрос.

5. Battement tendu.

Теория: Понятие Battement tendu.

Практика: Элементы выполняются по 1, 3, 5 позициям, первоначально у станка, затем на середине зала с различным темпом.

Форма контроля: Контрольные упражнения. Устный опрос.

6. Battement tendu jete.

Теория: Понятие Battement tendu jete.

Практика: Элементы выполняются по 1, 3, 5 позициям, первоначально у станка, затем на середине зала с различным темпом.

Форма контроля: Контрольные упражнения. Устный опрос.

7. Rond de jambe par terre.

Теория: Понятие de jambe par terre.

Практика: Элементы выполняются у станка и на середине зала в различном темпе.

Форма контроля: Контрольные упражнения. Устный опрос.

8. Releve lent.

Теория: Понятие Releve lent.

Практика: Элементы выполняются по 1, 3, 5 позициям, первоначально у станка, затем на середине зала с различным темпом.

Форма контроля: Контрольные упражнения. Устный опрос.

9. Ported bras (1, 2, 3).

Теория: Упражнения для рук, корпуса, головы.

Практика: Разучивание на середине 1, 2, 3 – ported bras.

Форма контроля: Контрольные упражнения. Устный опрос.

Тема 3. Русский танец (40 часов)

1. Танец–обряд.

Теория: Русская танцевальная культура. Формирование интереса и уважения к русской культуре и народному творчеству. Народные языческие праздники.

Практика: Обрядовые хороводы: «Иван Купала», «Ярилин день». «Танцы - обряды на Руси» - иллюстрированный реферат, доклад об старинных обрядах и народных языческих праздниках.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Тестирование.

2. Мелкий дробный ход, каблучная дробь «горох», дробь, «ключ».

Теория: Понятие мелкий дробный ход, каблучная дробь «горох», дробь, «ключ».

Практика: Мелкий дробный ход с каблука. Дробь в сочетании с подскоком на опорной ноге. Дробь «в три ножки», или «трилистник». Дробный ход с ударами каблуком и подушечкой стопы. Каблучная дробь «горох». Дробная концовка на месте – «ключ».

3. «Ковырялочка» и её разновидности.

Теория: Это легкие последовательные удары носком и пяткой каждой ноги, со сменой ног и кратковременным протаптыванием.

Практика: «Ковырялочка» простая, в пол; простая, с броском ноги на 45 градусов и небольшим отскоком на опорной ноге; «ковырялочка» на 90 градусов с активной работой корпуса и ноги; в чередовании с одинарными, двойными и тройными притопами.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Тестирование.

4.«Моталочка» и её разновидности.

Теория: Плясовое движение, которое заключается в поочередных маховых движениях ногами.

Практика: Подготовка к «моталочке». «Моталочка» по 1 прямой позиции. «Моталочка» с задержкой ноги сзади, впереди. «Моталочка» в «чистом» виде.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Тестирование.

5. Хлопушки: на присядке, с прыжком, с дробью.

Теория: Хлопушки являются одним из основных и очень распространенных элементов русского народного танца

Практика: Хлопушка с фиксированным ударом. Хлопушка со скользящим ударом. Хлопушки в сочетании с разными движениями: на присядке, с прыжком, с дробью.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Тестирование.

Тема 4. Как танцуют в разных странах (32 часа)

1.Основные движения татарского танца «Танца с платками».

Теория: Ознакомление учащихся с элементами татарского танца.

Практика: «основной татарский ход», «ковырялочка», «зигзаги», «бегунец», «припадание», «двойной битек», «бег вперед», «ход с каблука».

Форма контроля: Анализ исполнения движений. Фронтальный опрос.

2.Основные движения танцев стран Прибалтики (Эстония, Литва, Латвия).

Теория: Ознакомление учащихся с элементами танцев стран Прибалтики.

Практика: «Прибалтийская полька»: «основной ход», «галоп», «перескоки», «подскоки», «прыжки».

Форма контроля: Анализ исполнения движений. Фронтальный опрос.

3.Танцевальные комбинации в характере пройденных национальностей.

Теория: Составляются несложные танцевальные комбинации на 8–16 с манерой исполнения упражнения и характером изучаемой национальности. Движения осуществляются на базе совершенствования пройденного материала.

Практика: Комбинации Татарский танец, танцы стран Прибалтики (Эстония, Литва, Латвия).

Форма контроля: Анализ исполнения движений. Фронтальный опрос.

Тема 5. Партерный экзерсис (32 часа)

1. Упражнения для стоп.

Теория: Техника безопасности при выполнении гимнастических упражнений.

Практика: Разучивание и отработка комплекса гимнастических упражнений для разогрева и подвижности суставов стопы. Для повышения эластичности связок.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Тестирование.

2.Упражнения на выворотность.

Теория: Изучение упражнений на выворотность.

Практика: Упражнения на выворотность: «бабочка», «угол», «лягушка», «шнур», «выворотная складочка», «складочка с оттягиванием носка», «паучок».

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Тестирование.

3. Упражнения на гибкость вперед.

Теория: Упражнения для туловища в горизонтальной плоскости, из положения стоя.

Практика: Наклоны туловища вперед из положения стоя. Поднимание туловища из положения лежа на спине. Наклоны туловища вперед из положения сидя с ногами вместе, отдельно.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Тестирование.

4. Развитие гибкости назад.

Теория: Комплекс упражнений на развитие гибкости назад

Практика: Разучивание и отработка комплекса упражнений на развитие гибкости назад: наклоны назад, различные «мостики», «корзиночка», «лодочка».

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Тестирование.

5. Силовые упражнения для мышц живота.

Теория: Развитие мышц брюшного пресса.

Практика: Сгибание корпуса в положении лежа + скручивание в противоположную сторону. Сгибание корпуса в положении лежа + скручивание в одноименную сторону. Скручивание в положении сидя. Скручивания в положении лежа. Скручивания, лежа на боку.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Тестирование.

6. Силовые упражнения для мышц спины.

Теория: Разучивание и отработка комплекса упражнений для мышц спины.

Практика: Разучивание и отработка комплекса упражнений для мышц спины: «мостик бедрами», «собака и птица», «планка на боку», выпады, «сарпасана», поясничные скручивания, поза младенца, удержание ног в статике.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Тестирование.

7. Силовые упражнения для мышц ног.

Теория: Комплекс упражнений для мышц ног.

Практика: Приседания с отягощением и без. Сгибание и разгибания ног в коленях. Подъемы и опускания на носках. Подъем на носки "осликом". Подъемы ног вперед, сторону, назад.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Тестирование.

8. Упражнения на развитие шага.

Теория: Комплекс упражнений на развитие танцевального шага.

Практика: Разучивание и отработка комплекса упражнений на развитие танцевального шага.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Тестирование.

Тема 6. Индивидуальные занятия (10 часов)

Работа с воспитанниками, отстающими в освоении программного материала.

Теория: Работа над ошибками.

Практика: Практический показ.

Форма контроля: Работа над ошибками.

Тема 7. Освоение танцевального репертуара (42 часа)

Теория: Характер движений, манера исполнения. Объяснение правильного исполнения.

Практика: Постановка танцевальных номеров:

- изучение танцевальных движений;
- соединение движений в танцевальные композиции;
- отработка техники танцевальных движений;
- работа над чистотой исполнения рисунка танца;
- работа над синхронностью исполнения рисунка танца.

Форма контроля: Анализ проделанной работы.

Тема 8. Репетиционная работа (10 часов)

Отработка готовых номеров в танцевальном зале и на сцене, подготовка к выступлению.

Теория: Работа над ошибками.

Практика: Практический показ.

Форма контроля: Практический показ.

Тема 9. Сценическая практика (12 часов)

Теория: Привитие сценической культуры (внешний вид, поведение на сцене и за кулисами). Анализ ошибок в синхронности исполнения номера. Значение для детей реакции зрителей на выступление детей.

Практика: Выступление учащихся на различных сценических площадках посёлка. Участие в конкурсах, фестивалях, концертах различного уровня. Развитие «сценической» смелости. Применение полученных знаний, умений и навыков на практике. Обмен опытом между коллективами. Связь с родителями, общественностью.

Форма контроля: Показательные выступления для родителей.

Тема 10. Итоговое занятие (2 часа)

Теория: Подведение итогов работы группы. Поощрения лучших воспитанников.

Практика: Демонстрация полученных знаний и умений. Анализ работы.

Форма контроля: Педагогический мониторинг. Класс-концерт.

Учебный план 5-й год обучения.

Раздел, тема	Количество часов			Форма аттестации (контроля)
	всего	теория	практика	
Вводное занятие	2	1	1	Входная диагностика.

Азбука классического танца	20	4	16	Контрольные упражнения. Устный опрос.
Народно – сценический танец	48	8	40	Педагогическое наблюдение. Тестирование.
Джаз - танец	40	8	32	Анализ исполнения движений. Фронтальный опрос.
Историко – бытовой танец	10	2	8	Коллективное обсуждение.
Партерный экзерсис	20	4	16	Педагогическое наблюдение. Тестирование.
Индивидуальные занятия	8	2	6	Работа над ошибками.
Освоение танцевального репертуара	40	8	32	Анализ проделанной работы.
Репетиционная работа	10	2	8	Практический показ.
Сценическая практика	16	2	14	Показательные выступления для родителей
Итоговое занятие	2	1	1	Педагогический мониторинг. Класс - концерт
Всего:	216	42	174	

Содержание учебного плана

Тема 1. Вводное занятие (2 часа)

Теория: Цели и задачи 5 года обучения, план работы. Инструктаж по технике безопасности. Введение в программу: стили и направления хореографического искусства: историко – бытовой и современный танец.

Практика: Импровизированные этюды на тему «Летние каникулы».

Форма контроля: Входная диагностика.

Тема 2. Азбука классического танца (20 часов)

1. Passe.

Теория: Понятие passe - пересечённый.

Практика: Passe исполняется в воздухе, то есть, нога, отведённая в сторону или другое положение, сгибается в колене в выворотном состоянии и располагается рядом с углублением в колене.

Форма контроля: Контрольные упражнения. Устный опрос.

2. Battement developpe.

Теория: Battement developpe— разворачивающееся движение — развивает силу ног и выворотность тазобедренного сустава, необходимую для так называемого танцевального шага, вырабатывает изящество основных поз классического танца.

Практика: Battement developpe вперед, в сторону и назад.

Форма контроля: Контрольные упражнения. Устный опрос.

3. Grand battement jete.

Теория: Grand battement jete— движение с большим броском — как и в battement releve lent на 90°, развивает силу и легкость ног в танцевальном шаге.

Практика: Grand battement jete вперед, в сторону, назад. Grand battement jete начинают изучать в сторону лицом к палке, затем так же назад; grand battement jete вперед изучают держась за палку одной рукой.

Форма контроля: Контрольные упражнения. Устный опрос.

4. Arabesque. 1-й arabesque, 2-й arabesque.

Теория: В arabesque корпус подтянут, плечи, сохраняя ровность, раскрыты и опущены. Руки находятся в arabesque на одном уровне: рука, открытая на вторую позицию, продолжает линию плеча; рука, направленная вперед, выдерживает прямую линию.

Кисти, поворачиваясь ладонями вниз, продолжают общую линию рук, локти смягчаются.

Практика: Изучение и отработка 1-й arabesque и 2-й arabesque.

Форма контроля: Контрольные упражнения. Устный опрос.

5. Pas de bourree.

Теория: Pas de bourree развивает подвижность и живость стопы, а также придает четкость и ловкость движениям ног.

Практика: Pas de bourree начинают изучать лицом к палке. Выработав четкость, его переносят на середину зала. Сначала движение заканчивают, раскрывая руки в направлении второй позиции, затем — в маленькие позы.

Форма контроля: Контрольные упражнения. Устный опрос.

Тема 3. Народно – сценический танец (48 часов)

1. Молдавский народный танец

Теория: «Молдавские народные танцы» - характер и темперамент, - иллюстрированный реферат, доклад о происхождении и распространении танца. В основном молдавские танцы массовые, что приучает к ансамблевой дисциплине.

Практика: Научить правильно, выполнять движения молдавского танца:

- медленный женский ход;
- ход назад с остановкой на третьем шаге;

- «веревочка» простая и двойная;
- «тынок» (перескок с ноги на ногу);
- «голубцы» с притопами;
- «выступцы» (подбивание одной ногой другую);
- позиции и положения ног;
- позиции и положения рук;
- положения рук в парном и массовом танце;
- подготовка к началу движения;
- простые поклоны на месте без рук и с руками (женские);
- притопы;
- «бегунец»;
- «голубец» на месте и с продвижением в сторону.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Тестирование.

2. Украинский народный танец.

Теория: «Украинские народные танцы» - характер и темперамент, - иллюстрированный реферат, доклад о происхождении и распространении танца.

Практика: Научить правильно, выполнять движения украинского танца:

- «бигунец»;
- «голубец»;
- «выхилильник»;
- «дорожка плетёна»;
- «верёвочка»;
- «метёлочка»;
- «подсечка»;
- «ползунок»;
- «тынок»;
- «обертас»;
- «голубец».

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Тестирование.

3. Танцевальные комбинации в характере пройденных национальностей.

Теория: Составляются несложные танцевальные этюды с манерой исполнения упражнения и характером изучаемой национальности. Движения осуществляются на базе совершенствования пройденного материала. Танцевальным этюдом называется маленькое танцевальное произведение, которое имеет законченную форму. В него включены лексика, композиционный рисунок.

Практика: Танцевальные этюды в характере пройденных национальностей.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Тестирование.

Тема 4. Джаз - танец (40 часов)

1. Свобода движения.

Теория: История происхождения модерна, джаз - танца. Почему стало недостаточно классического танца. Творчество Айседоры Дункан. Основные направления джаз - танца. Техника безопасности на уроках.

Практика: Видео «Прорыв». «Завораживающий танец Айседоры Дункан» - иллюстрированный реферат, доклад о жизни и творчестве Айседоры Дункан.

Форма контроля: Фронтальный опрос.

2. Джазовые позиции рук.

Теория: Понятия и виды движений и позиций рук. Особенности позиций рук, положение кисти.

Практика: Проработка на середине зала движений и позиций рук «солнце» и «пресс».

Форма контроля: Анализ исполнения движений. Фронтальный опрос.

3. Джазовые позиции ног.

Теория: Понятия и виды позиций ног.

Практика: Освоение основных позиции ног в джаз - танце: вторая параллель, четвертая параллель, перпендикуляр. Проработка на полу положений ног – flex, point (4 свободных позиций, 2 параллельных позиций).

Форма контроля: Анализ исполнения движений. Фронтальный опрос.

4. Изолированные движения головой.

Теория: Понятия и виды изолированных движений головой.

Практика: Проработка на середине зала изолированных движений головы: «кивок», вращения, наклоны, повороты, «сандери» (сдвигание шейных позвонков в сторону).

Форма контроля: Анализ исполнения движений. Фронтальный опрос.

5. Изолированные движения плеч.

Теория: Понятия и виды изолированных движений плеч.

Практика: Проработка на середине зала изолированных движений плеч: подъём и опускание плеч, «твист».

Форма контроля: Анализ исполнения движений. Фронтальный опрос.

6. Изолированные движения грудной клетки.

Теория: Понятия и виды изолированных движений грудной клетки.

Практика: Проработка на середине зала изолированных движений грудной клетки: движение вперёд, движение назад, движение в сторону, движение вперёд – назад, «круг», «крест».

Форма контроля: Анализ исполнения движений. Фронтальный опрос.

7. Изолированные движения бёдер.

Теория: Понятия и виды изолированных движений бёдер.

Практика: Проработка на середине зала изолированных движений бёдер: движение таза в сторону, движение вперёд – назад, «крест», «круг».

Форма контроля: Анализ исполнения движений. Фронтальный опрос.

8. Demi pile u battement tendu.

Теория: Виды. Правила исполнения. Ошибки.

Практика: Овладение техникой исполнения:

- demi plie (ноги параллельные);
- demi plie (ноги выворотные);
- battement tendu вперёд по 6 поз.
- battement tendu в сторону по 1 поз.

Форма контроля: Анализ исполнения движений. Фронтальный опрос.

9. Шаги с бедром.

Теория: Виды. Правила исполнения. Ошибки.

Практика: Овладение техникой исполнения:

- шаги с бедром на прямых коленях;
- шаги с бедром, колено чуть смягчено;
- комбинация шагов с хлопками.

Форма контроля: Анализ исполнения движений. Фронтальный опрос.

10. Движения по диагонали.

Теория: Виды. Правила исполнения. Ошибки.

Практика: Овладение техникой исполнения:

- rirs с переступанием;
- rirs с demi plae;
- rirs с deve lорре.

Форма контроля: Анализ исполнения движений. Фронтальный опрос.

11. Джаз-партер.

Теория: Виды. Правила исполнения. Ошибки.

Практика: Овладение техникой исполнения:

- поза «плуга»;
- поза «змеи»;
- обратная арка спины.

Форма контроля: Анализ исполнения движений. Фронтальный опрос.

Тема 5. Историко-бытовой танец (10 часов)

Польский танец «Полонез».

Теория: Знакомство с видами историко-бытового танца, с его особенностями и манерой исполнения. Польский танец «Полонез».

Практика: Разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Полонез». Постановка этюда.

Форма контроля: Коллективное обсуждение.

Тема 6. Партерный экзерсис (20 часов)

1. Упражнения для стоп.

Теория: Техника безопасности при выполнении гимнастических упражнений.

Практика: Разучивание и отработка комплекса гимнастических упражнений для разогрева и подвижности суставов стопы. Для повышения эластичности связок.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Тестирование.

2. Упражнения на выворотность.

Теория: Изучение упражнений на выворотность.

Практика: Упражнения на выворотность: «бабочка», «угол», «лягушка», «шнур», «выворотная складочка», «складочка с оттягиванием носка», «паучок», «ноги вверх».

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Тестирование.

3. Упражнения на гибкость вперед.

Теория: Упражнения для туловища в горизонтальной плоскости, из положения стоя.

Практика: Наклоны туловища вперед из положения стоя. Поднимание туловища из положения лежа на спине. Наклоны туловища вперед из положения сидя с ногами вместе, отдельно.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Тестирование.

4. Развитие гибкости назад.

Теория: Комплекс упражнений на развитие гибкости назад

Практика: Разучивание и отработка комплекса упражнений на развитие гибкости назад: наклоны назад, различные «мостики», «корзиночка», «лодочка».

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Тестирование.

5. Силовые упражнения для мышц живота.

Теория: Развитие мышц брюшного пресса.

Практика: Сгибание корпуса в положении лежа + скручивание в противоположную сторону. Сгибание корпуса в положении лежа + скручивание в одноименную сторону. Скручивание в положении сидя. Скручивания в положении лежа. Скручивания, лежа на боку.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Тестирование.

6. Силовые упражнения для мышц спины.

Теория: Разучивание и отработка комплекса упражнений для мышц спины.

Практика: Разучивание и отработка комплекса упражнений для мышц спины: «мостик бедрами», «собака и птица», «планка на боку», выпады, поясничные скручивания, поза младенца, удержание ног в статике.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Тестирование.

7. Силовые упражнения для мышц ног.

Теория: Комплекс упражнений для мышц ног.

Практика: Приседания с отягощением и без. Сгибание и разгибания ног в коленях. Подъемы и опускания на носках. Подъем на носки "осликом". Подъемы ног вперед, сторону, назад.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Тестирование.

8. Упражнения на развитие шага.

Теория: Комплекс упражнений на развитие танцевального шага.

Практика: Разучивание и отработка комплекса упражнений на развитие танцевального шага.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Тестирование.

9. Прыжки.

Теория: Опорные и простые (не опорные) прыжки. Четыре фазы не опорных прыжков: подготовка к толчку, толчок одной или двумя ногами, полет и приземление.

Практика: Отработка простых прыжков. Подбивные прыжки.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Тестирование.

Тема 7. Индивидуальные занятия (8 часов)

Работа с воспитанниками, отстающими в освоении программного материала.

Теория: Работа над ошибками.

Практика: Практический показ.

Форма контроля: Работа над ошибками.

Тема 8. Освоение танцевального репертуара (40 часов)

Теория: Характер движений, манера исполнения. Объяснение правильного исполнения.

Практика: Постановка танцевальных номеров:

- изучение танцевальных движений;
- соединение движений в танцевальные композиции;
- отработка техники танцевальных движений;
- работа над чистотой исполнения рисунка танца;
- работа над синхронностью исполнения рисунка танца.

Форма контроля: Анализ проделанной работы.

Тема 9. Репетиционная работа (10 часов)

Отработка готовых номеров в танцевальном зале и на сцене, подготовка к выступлению.

Теория: Работа над ошибками.

Практика: Практический показ.

Форма контроля: Практический показ.

Тема 10. Сценическая практика (16 часов)

Теория: Привитие сценической культуры (внешний вид, поведение на сцене и за кулисами). Анализ ошибок в синхронности исполнения номера. Значение для детей реакции зрителей на выступление детей.

Практика: Выступление учащихся на различных сценических площадках посёлка. Участие в конкурсах, фестивалях, концертах различного уровня. Развитие «сценической» смелости. Применение полученных знаний, умений и навыков на практике. Обмен опытом между коллективами. Связь с родителями, общественностью.

Форма контроля: Показательные выступления для родителей.

Тема 11. Итоговое занятие (2 часа)

Теория: Подведение итогов работы группы. Поощрения лучших воспитанников.

Практика: Демонстрация полученных знаний и умений. Анализ работы.

Форма контроля: Педагогический мониторинг. Класс-концерт.

Продвинутый уровень (6,7,8 года обучения)

Пройдя полный курс обучения по программе, дети на этой стадии обучения занимаются только постановочной работой. **Главной целью которой является концертно-исполнительская деятельность.**

Задачи:

Обучающие:

- сформировать представление о специфике разнообразных жанров танцевального искусства;

- сформировать навыки самостоятельной деятельности в освоении основ танцевальной культуры;

Развивающие:

- развивать устойчивый интерес к изучению различных областей хореографического искусства;
- расширять имеющиеся знания и обеспечить условия для дальнейшего развития навыков партерной гимнастики;
- способствовать приобщению подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусства.

Воспитательные:

- формировать у учащихся высокий уровень духовно-нравственного развития, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России.
- способствовать приобщению подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусства.

Учебный план 6-й год обучения.

Раздел, тема	Количество часов			Форма аттестации (контроля)
	всего	теор ия	практ ика	
Вводное занятие	2	1	1	Входная диагностика
Классический танец	40	10	30	Контрольные упражнения. Устный опрос
Партерный экзерсис	40	10	30	Педагогическое наблюдение Тестирование
Ознакомительно – познавательные занятия	18	9	9	Коллективное обсуждение
Постановочная работа	112	30	82	Творческий показ Анализ проделанной работы
Индивидуальные занятия	22	8	14	Работа над ошибками
Репетиционная работа	22	6	16	Практический показ
Сценическая практика	30	4	26	Показательные выступления для родителей

Итоговое занятие	2	1	1	Педагогический мониторинг Класс – концерт
Всего:	288	79	209	

Содержание учебного плана

Тема 1. Вводное занятие (2 часа)

Теория: Цели и задачи 6 года обучения, план работы. Инструктаж по технике безопасности. Введение в программу.

Практика: Импровизированные этюды на тему «Как я провёл это лето».

Форма контроля: Входная диагностика.

Тема 2. Классический танец (40 часов)

Теория: Повторение ранее пройденного материала. Развитие силы и выносливости ног за счет ускорения темпа исполнения, увеличения количества каждого тренируемого движения. Продолжение развития координации, усложнение техники исполнения ранее пройденных движений. Раскрытие индивидуальности учащихся через музыкальный характер танцевальных комбинаций.

Практика:

1. Экзерсис у станка:

- demi-plies и grand plies;
- battements tendus;
- battements tendus jete;
- rond de jambe par terre en dehors и en dedans;
- battements fondus и battements soutenus;
- battements frappes;
- petits battements sur le cou-de-pied;
- battements releves lents и battements developpes;
- grands battements jetes и grands battements jetes pointes.

2. Экзерсис на середине:

- demi-plies и grand plies;
- battements tendus;
- battements tendus jetes;
- rond de jambe par terre en dehors и en dedans;
- battements fondus и battements soutenus;
- battements frappes, battements doubles frappes;
- battements releves lents и battements developpes;
- grands battements jetes и grands battements jetes pointes;
- 1, 2, 3, 4, 5 и 6 port de bras;

Форма контроля: Контрольные упражнения. Устный опрос.

Тема 3. Партерный экзерсис (40 часов)

Повторение и закрепление выученного за 3-5-й годы обучения. Ускоряем темп исполнения упражнений. Добавляем более сложные элементы, развивающие гибкость, танцевальный шаг, выворотность.

1. Упражнения для стоп.

Теория: Техника безопасности при выполнении гимнастических упражнений.

Практика: Разучивание и отработка комплекса гимнастических упражнений для разогрева и подвижности суставов стопы. Для повышения эластичности связок.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение Тестирование.

2. Упражнения на выворотность.

Теория: Изучение упражнений на выворотность.

Практика: Упражнения на выворотность: «бабочка», «угол», «лягушка», «шнур», «выворотная складочка», «складочка с оттягиванием носка», «паучок», «ноги вверх».

Форма контроля: Педагогическое наблюдение Тестирование.

3. Упражнения на гибкость вперед.

Теория: Упражнения для туловища в горизонтальной плоскости, из положения стоя.

Практика: Наклоны туловища вперед из положения стоя. Поднимание туловища из положения, лежа на спине. Наклоны туловища вперед из положения, сидя с ногами вместе, отдельно.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение Тестирование.

4. Развитие гибкости назад.

Теория: Комплекс упражнений на развитие гибкости назад

Практика: Разучивание и отработка комплекса упражнений на развитие гибкости назад: наклоны назад, различные «мостики», «корзиночка», «лодочка».

Форма контроля: Педагогическое наблюдение Тестирование.

5. Силовые упражнения для мышц живота.

Теория: Развитие мышц брюшного пресса.

Практика: Сгибание корпуса в положении лежа + скручивание в противоположную сторону. Сгибание корпуса в положении лежа + скручивание в одноименную сторону. Скручивание в положении сидя. Скручивания в положении лежа. Скручивания, лежа на боку.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение Тестирование.

6. Силовые упражнения для мышц спины.

Теория: Разучивание и отработка комплекса упражнений для мышц спины.

Практика: Разучивание и отработка комплекса упражнений для мышц спины: «мостик бедрами», «собака и птица», «планка на боку», выпады, поясничные скручивания, поза младенца, удержание ног в статике.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение Тестирование.

7. Силовые упражнения для мышц ног.

Теория: Комплекс упражнений для мышц ног.

Практика: Приседания с отягощением и без. Сгибание и разгибания ног в коленях. Подъемы и опускания на носках. Подъем на носки "осликом". Подъемы ног вперед, сторону, назад.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение Тестирование.

8. Упражнения на развитие шага.

Теория: Комплекс упражнений на развитие танцевального шага.

Практика: Разучивание и отработка комплекса упражнений на развитие танцевального шага.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение Тестирование.

9. Прыжки.

Теория: Опорные и простые (не опорные) прыжки. Четыре фазы не опорных прыжков: подготовка к толчку, толчок одной или двумя ногами, полет и приземление.

Практика: Отработка простых прыжков. Подбивные прыжки.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение Тестирование.

Тема 4. Ознакомительно – познавательные занятия (18 часов)

1. «Волшебная страна Танцевальная» - урок путешествие.

Теория: Беседа. Что такое танец, интересен ли мир танца для меня, как я могу проявить себя в танце. Виды танца (народный, историко-бытовой), настроение танца, ритм и его значение в танце, характер танца.

Практика: Игры-импровизации.

Форма контроля: Коллективное обсуждение.

2. «Чему учат танцевальные движения» - урок беседа.

Теория: Беседа. Роль танца в нашей жизни. Что развивают занятия хореографией, как влияет танец на настроение, самочувствие, здоровье.

Форма контроля: Коллективное обсуждение.

3. «К собственному «Я» - через танец» - урок фантазия.

Теория: Беседа. Самобытность человека. Что отличает меня от других: индивидуальные особенности, задатки, эмоции, чувства, характер. Необходимость изучения своих эмоций, чувств, характера и способностей для реализации своего творческого потенциала. Что объединяет меня с другими людьми: любовь к близким, общие интересы, национальная принадлежность и т.д.

Практика: Выражение эмоций, чувств, переживаний через исполнение свободных танцевальных движений под музыкальную тему: «Мама - первое слово» (Ж. Бужов), марш «Радость победы» (Б. Беккер), обсуждение пережитых чувств, анализ своих движений. Разучивание танцевальных упражнений на взаимодействие с партнером «Зеркало» и др.

Форма контроля: Коллективное обсуждение.

4. «Язык музыки. Какой он?» - урок семинар.

Теория: Беседа. Особенности музыкального восприятия. Как музыка влияет на наши чувства, мысли, настроение? Как можно передать музыкальный образ?

Практика: Характеристика музыкальных образов. Подбор выразительных движений для создания образа. Самостоятельное использование музыкально-двигательной деятельности в импровизациях.

Форма контроля: Коллективное обсуждение.

5. «Красота движений» - урок тренировка.

Теория: Беседа. Красота движения – необходимое условие для гармоничного становления человека. Классический танец как средство развития уверенности, спокойствия, эмоциональной устойчивости.

Практика: Постановка корпуса, позиций рук, ног, поворотов головы, принятых в классическом танце. Положение корпуса у палки. Партерная классика.

Форма контроля: Коллективное обсуждение.

6. Жест. «Как общаться с окружающими и понимать их без слов?»

Теория: Учить понимать и «прочитывать» в жестах информацию о человеке, его отношении к окружающему.

Практика: Разучивание жестов: «прошу», «не надо», «иди сюда», «уходи», плача, ласки, клича (в пространство), шептания (на ухо) и прислушивания; жесты, выражающие согласие, несогласие, приглашение, благодарность, приветствие, агрессию и пр. Музыкальные упражнения с элементами театрализации. Работа над ошибками.

Форма контроля: Коллективное обсуждение.

7. «В чем уникальность русского народного танца?» - урок беседа.

Теория: Беседа. Простейшие сведения о народном танце, его особенностях, своеобразии. Хороводы, пляски. Связь танца с национальным костюмом и бытом. Происхождение народных праздников. Анкетирование.

Форма контроля: Коллективное обсуждение.

8. Образное перевоплощение. «Как создается музыкальный образ?» - урок фантазия.

Теория: Учить элементарным приемам передачи характерных особенностей персонажей танцевальными движениями.

Практика: Этюды: «Кошка», «Щенок», «Медведь», «Лиса», «Заяц» и т.д.

Форма контроля: Коллективное обсуждение.

9. Сюжетные танцевальные этюды. «Общение через танец» - урок спектакль.

Теория: Формировать умение выстраивать план сюжетного этюда.

Учить приемам организации межличностного взаимодействия.

Практика: Этюды: «Игра с водой» (муз. Ф. Шуберта), «Перетягивание каната» (муз. Д. Львова-Компанейца), «Волк и Красная Шапочка» (муз. М. Валоваца). Практический показ.

Форма контроля: Коллективное обсуждение.

Тема 5. Освоение танцевального репертуара (112 часов)

Пополнение концертного репертуара новыми сценическими постановками.

Теория: Характер движений, манера исполнения. Объяснение правильного исполнения.

Практика: Работа над техникой и эмоциональностью исполнения номера.

Постановка танцевальных номеров:

- изучение танцевальных движений;
- соединение движений в танцевальные композиции;
- отработка техники танцевальных движений;
- работа над чистотой исполнения рисунка танца;
- работа над синхронностью исполнения рисунка танца.

Форма контроля: Анализ проделанной работы.

Тема 6. Индивидуальные занятия (22 часа)

Индивидуально занимаются солисты танцевальной групп, на которых разучиваются сольные номера или сольные партии к массовым номерам.

Теория: Правила выполнения движений.

Практика: Работа над техникой исполнения сольного номера или сольной партии и артистичностью солиста.

Форма контроля: Работа над ошибками.

Тема 7. Репетиционная работа (22 часа)

Отработка готовых номеров в танцевальном зале и на сцене, подготовка к выступлению.

Теория: Работа над ошибками.

Практика: Работа над техникой и эмоциональностью исполнения номера.

Форма контроля: Практический показ.

Тема 8. Сценическая практика (30 часов)

Теория: Привитие сценической культуры (внешний вид, поведение на сцене и за кулисами). Анализ ошибок в синхронности исполнения номера. Значение для детей реакции зрителей на выступление детей.

Практика: Выступление учащихся на различных сценических площадках посёлка. Участие в конкурсах, фестивалях, концертах различного уровня. Развитие «сценической» смелости. Применение полученных знаний, умений и навыков на практике. Обмен опытом между коллективами. Связь с родителями, общественностью.

Форма контроля: Показательные выступления для родителей.

Тема 9. Итоговое занятие (2 часа)

Теория: Подведение итогов работы группы. Поощрения лучших воспитанников.

Практика: Демонстрация полученных знаний и умений. Анализ работы.

Форма контроля: Педагогический мониторинг. Класс-концерт.

Учебный план 7-й год обучения. Продвинутый уровень.

Раздел, тема	Количество часов			Форма аттестации (контроля)
	всего	теория	практика	
Вводное занятие	2	1	1	Входная диагностика.

Классический танец	40	10	30	Контрольные упражнения. Устный опрос.
Партерный экзерсис	40	10	30	Педагогическое наблюдение. Тестирование.
Ознакомительно – познавательные занятия	18	9	9	Коллективное обсуждение.
Постановочная работа	112	30	82	Творческий показ. Анализ проделанной работы.
Индивидуальные занятия	22	8	14	Работа над ошибками.
Репетиционная работа	22	6	16	Практический показ.
Сценическая практика	20	4	26	Показательные выступления для родителей.
Итоговое занятие	2	1	1	Педагогический мониторинг. Класс – концерт
Всего:	288	79	209	

Содержание учебного плана

Тема 1. Вводное занятие (2 часа)

Теория: Цели и задачи 7 года обучения, план работы. Инструктаж по технике безопасности. Беседа: Что такое индивидуальный художественный стиль исполнителя? Я в полной мере использую свои способности и возможности? Как приблизиться к виртуозному исполнению?

Практика: Коллективное обсуждение.

Форма контроля: Входная диагностика.

Тема 2. Классический танец (40 часов)

Теория: Повторение ранее пройденного материала. Развитие силы и выносливости ног за счет ускорения темпа исполнения, увеличения количества каждого тренируемого движения. Продолжение развития координации, усложнение техники исполнения ранее пройденных движений. Раскрытие индивидуальности учащихся через музыкальный характер танцевальных комбинаций.

Практика:

1. Экзерсис у станка:

- demi-plies и grand plies;
- battements tendus;

- battements tendus jete;
- rond de jambe par terre en dehors и en dedans;
- battements fondus и battements soutenus;
- battements frappes;
- petits battements sur le cou-de-pied;
- battements releves lents и battements developpes;
- grands battements jetes и grands battements jetes pointes.

2. Экзерсис на середине:

- demi-plies и grand plies;
- battements tendus;
- battements tendus jetes;
- rond de jambe par terre en dehors и en dedans;
- battements fondus и battements soutenus;
- battements frappes, battements doubles frappes;
- battements releves lents и battements developpes;
- grands battements jetes и grands battements jetes pointes;
- 1, 2, 3, 4, 5 и 6 port de bras;

Форма контроля: Контрольные упражнения. Устный опрос.

Тема 3. Партерный экзерсис (40 часов)

Повторение и закрепление выученного за 3-5-й годы обучения. Ускоряем темп исполнения упражнений. Добавляем более сложные элементы, развивающие гибкость, танцевальный шаг, выворотность.

1. Упражнения для стоп.

Теория: Техника безопасности при выполнении гимнастических упражнений.

Практика: Разучивание и отработка комплекса гимнастических упражнений для разогрева и подвижности суставов стопы. Для повышения эластичности связок.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение Тестирование.

2. Упражнения на выворотность.

Теория: изучение упражнений на выворотность.

Практика: упражнения на выворотность: «бабочка», «угол», «лягушка», «шнур», «выворотная складочка», «складочка с оттягиванием носка», «паучок», «ноги вверх».

3. Упражнения на гибкость вперед.

Теория: Упражнения для туловища в горизонтальной плоскости, из положения стоя.

Практика: Наклоны туловища вперед из положения стоя. Поднимание туловища из положения лежа на спине. Наклоны туловища вперед из положения сидя с ногами вместе, отдельно.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение Тестирование.

4. Развитие гибкости назад.

Теория: Комплекс упражнений на развитие гибкости назад

Практика: Разучивание и отработка комплекса упражнений на развитие гибкости назад: наклоны назад, различные «мостики», «корзиночка», «лодочка»

Форма контроля: Педагогическое наблюдение Тестирование.

5. Силовые упражнения для мышц живота.

Теория: Развитие мышц брюшного пресса.

Практика: Сгибание корпуса в положении лежа + скручивание в противоположную сторону. Сгибание корпуса в положении лежа + скручивание в одноименную сторону. Скручивание в положении сидя. Скручивания в положении лежа. Скручивания, лежа на боку.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение Тестирование.

6. Силовые упражнения для мышц спины.

Теория: Разучивание и отработка комплекса упражнений для мышц спины.

Практика: Разучивание и отработка комплекса упражнений для мышц спины: «мостик бедрами», «собака и птица», «планка на боку», выпады, «сарпасана», поясничные скручивания, поза младенца, удержание ног в статике.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение Тестирование.

7. Силовые упражнения для мышц ног.

Теория: Комплекс упражнений для мышц ног.

Практика: Приседания с отягощением и без. Сгибание и разгибания ног в коленях. Подъемы и опускания на носках. Подъем на носки "осликом". Подъемы ног вперед, сторону, назад.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение Тестирование.

8. Упражнения на развитие шага.

Теория: Комплекс упражнений на развитие танцевального шага.

Практика: Разучивание и отработка комплекса упражнений на развитие танцевального шага.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение Тестирование.

9. Прыжки.

Теория: Опорные и простые (не опорные) прыжки. Четыре фазы не опорных прыжков: подготовка к толчку, толчок одной или двумя ногами, полет и приземление.

Практика: Отработка простых прыжков. Подбивные прыжки.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение Тестирование.

Тема 4. Ознакомительно – познавательные занятия (18 часов)

1. «Мой взгляд на мир танца» - урок общения.

Теория: Беседа: Что значит танец для меня? Как я могу выразить себя через танец? Чему я научился и как мне это поможет? Что нового я узнаю?

Практика: Игры-импровизации, просмотр и анализ видео материала.

Форма контроля: Коллективное обсуждение.

2. Гимнастика чувств. «Как развивать физические ощущения?» - урок семинар.

Теория: Беседа. Внимателен ли я к своим ощущениям, к окружающему миру? Посредством чего мы воспринимаем окружающий мир? Органы чувств.

Практика: Знакомство с ощущениями, которые дарят нам органы чувств и наша память. Тренинг «Память ощущений и физических самочувствий».

Форма контроля: Коллективное обсуждение.

3. «Выполнять акробатические трюки очень сложно. Смогу ли я?» - урок тренировка.

Теория: Беседа. Из каких элементов состоят акробатические упражнения? Какие физические способности позволят мне выполнить акробатические упражнения? Как правильно выполнять акробатические упражнения? Что нужно знать, чтоб не повредиться при исполнении акробатических упражнений? Фронтальный опрос.

Практика: Игровые упражнения с кувырком вперед, назад, через одно плечо, переворотом вперед, назад (повтор пройденного материала).

Форма контроля: Коллективное обсуждение.

4. «Как достичь красоты движений?»

Теория: Беседа. Чему научила меня «азбука классического танца»? Основные термины. Что нужно знать и уметь, чтобы правильно исполнять элементы классического танца? Что такое «настойчивость», «воля», «целеустремленность», как эти качества помогут мне в будущем. Как укрепить мышцы ног, стоп, опорно-двигательный и мышечный аппарат?

Практика: Творческие практические показы.

Форма контроля: Коллективное обсуждение.

5. «Путешествие в прошлое» - урок путешествие.

Теория: Беседа. «Как танцевали мои бабушка и дедушка? Основные движения русского народного танца. В чем особенность выполнения движений?» - беседа.

Практика: Танцевальные комбинации, этюды.

Форма контроля: Коллективное обсуждение.

6. «Как выразить себя в танце?» - урок фантазия.

Теория: Беседа. Что такое пластический танец? Чем он отличается от других направлений? В чем заключаются его особенности? Как развить легкость и свободу своих движений? Истоки пластического танца. Основы выполнения пластических движений. Понятия «вижу», «слышу», «чувствую» в изучении танцевальных движений.

Практика: Исполнение свободных движений под музыкальное сопровождение. Анализ пережитых под музыку настроений, чувств, эмоций, образов. Практический показ.

Форма контроля: Коллективное обсуждение.

7. «Танец, раскрывающий индивидуальность» - урок тренировка.

Теория: Беседа. Понятия джаз, модерн, изоляция. Этапы становления танца модерн – джаз. Основы владения телом в технике модерн–джаз танца. Эмоциональная выразительность.

Практика: Основные положения ног, рук, корпуса. Изолированные движения

(закрепление пройденного материала). Викторина.

Форма контроля: Коллективное обсуждение.

8.«Наши законы жизни в хореографическом коллективе» - урок путешествие.

Теория: Беседа. Что я знаю о танце? Что я умею? В чем мне это пригодится? Что я хочу еще узнать о танце?

Практика: Игра-путешествие «Истоки танцевального искусства». Тесты на самостоятельное определение своих физических способностей.

Форма контроля: Коллективное обсуждение.

9. «Учимся танцевать – учимся общаться и дружить» - урок фантазия.

Теория: Формирование умения грамотно комбинировать изученные движения, сочинять новые движения на основе изученных танцевальных элементов, новые комбинации, танцевальные массовые композиции.

Практика: Создание музыкально-пространственных композиций на тему: «Кто я?», «Мы», «Все со всеми», сочинение композиций на свободные темы.

Форма контроля: Коллективное обсуждение.

Тема 5. Освоение танцевального репертуара (112 часов)

Пополнение концертного репертуара новыми сценическими постановками.

Теория: Характер движений, манера исполнения. Объяснение правильного исполнения.

Практика: Работа над техникой и эмоциональностью исполнения номера.

Постановка танцевальных номеров:

- изучение танцевальных движений;
- соединение движений в танцевальные композиции;
- отработка техники танцевальных движений;
- работа над чистотой исполнения рисунка танца;
- работа над синхронностью исполнения рисунка танца.

Форма контроля: Анализ проделанной работы.

Тема 6. Индивидуальные занятия (22 часа)

Индивидуально занимаются солисты танцевальной групп, на которых разучиваются сольные номера или сольные партии к массовым номерам.

Теория: Правила выполнения движений.

Практика: Работа над техникой исполнения сольного номера или сольной партии и артистичностью солиста.

Форма контроля: Работа над ошибками.

Тема 7. Репетиционная работа (22 часа)

Отработка готовых номеров в танцевальном зале и на сцене, подготовка к выступлению.

Теория: Работа над ошибками.

Практика: Работа над техникой и эмоциональностью исполнения номера.

Форма контроля: Практический показ.

Тема 8. Сценическая практика (30 часов)

Теория: Привитие сценической культуры (внешний вид, поведение на сцене и за кулисами). Анализ ошибок в синхронности исполнения номера. Значение для детей реакции зрителей на выступление детей.

Практика: Выступление учащихся на различных сценических площадках посёлка. Участие в конкурсах, фестивалях, концертах различного уровня. Развитие «сценической» смелости. Применение полученных знаний, умений и навыков на практике. Обмен опытом между коллективами. Связь с родителями, общественностью.

Форма контроля: Показательные выступления для родителей.

Тема 9. Итоговое занятие (2 часа)

Теория: Подведение итогов работы группы. Поощрения лучших воспитанников.

Практика: Демонстрация полученных знаний и умений. Анализ работы.

Форма контроля: Педагогический мониторинг. Класс-концерт.

Учебный план 8-й год обучения.

Раздел, тема	Количество часов			Форма аттестации (контроля)
	всего	теория	практика	
Вводное занятие	2	1	1	Входная диагностика.
Классический танец	36	10	26	Контрольные упражнения. Устный опрос.
Партерный экзерсис	26	10	26	Педагогическое наблюдение. Тестирование.
Ознакомительно – познавательные занятия	18	9	9	Коллективное обсуждение.
Постановочная работа	64	20	44	Творческий показ. Анализ проделанной работы.
Индивидуальные занятия	18	8	10	Работа над ошибками.
Репетиционная работа	18	6	12	Практический показ.
Сценическая практика	22	8	14	Показательные выступления для родителей.
Итоговое занятие	2	1	1	Педагогический мониторинг. Класс – концерт
Всего:	288	79	209	

Содержание учебного плана

Тема 1. Вводное занятие (2 часа)

Теория: Цели и задачи 8 года обучения, план работы. Инструктаж по технике безопасности. Беседа: «В чём секрет успеха великих артистов? А я могу стать великим?».

Практика: Тренинг «Сценическое внимание». Коллективное обсуждение.

Форма контроля: Входная диагностика.

Тема 2. Классический танец (40 часов)

Теория: Повторение ранее пройденного материала. Развитие силы и выносливости ног за счет ускорения темпа исполнения, увеличения количества каждого тренируемого движения. Продолжение развития координации, усложнение техники исполнения ранее пройденных движений. Раскрытие индивидуальности учащихся через музыкальный характер танцевальных комбинаций.

Практика:

1. Экзерсис у станка:

- demi-plies и grand plies;
- battements tendus;
- battements tendus jete;
- rond de jambe par terre en dehors и en dedans;
- battements fondus и battements soutenus;
- battements frappes;
- petits battements sur le cou-de-pied;
- battements releves lents и battements developpes;
- grands battements jetes и grands battements jetes pointes.

2. Экзерсис на середине:

- demi-plies и grand plies;
- battements tendus;
- battements tendus jetes;
- rond de jambe par terre en dehors и en dedans;
- battements fondus и battements soutenus;
- battements frappes, battements doubles frappes;
- battements releves lents и battements developpes;
- grands battements jetes и grands battements jetes pointes;
- 1, 2, 3, 4, 5 и 6 port de bras;
- temps lie par terre все виды.

Форма контроля: Контрольные упражнения. Устный опрос.

Тема 3. Партерный экзерсис (40 часов)

Повторение и закрепление выученного за 3-5-й годы обучения. Ускоряем темп исполнения упражнений. Добавляем более сложные элементы, развивающие гибкость, танцевальный шаг, выворотность.

1. Упражнения для стоп.

Теория: Техника безопасности при выполнении гимнастических упражнений.

Практика: Разучивание и отработка комплекса гимнастических упражнений для разогрева и подвижности суставов стопы. Для повышения эластичности связок.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение Тестирование.

2. Упражнения на выворотность.

Теория: Изучение упражнений на выворотность.

Практика: Упражнения на выворотность: «бабочка», «угол», «лягушка», «шнур», «выворотная складочка», «складочка с оттягиванием носка», «паучок», «ноги вверх».

Форма контроля: Педагогическое наблюдение Тестирование.

3. Упражнения на гибкость вперед.

Теория: Упражнения для туловища в горизонтальной плоскости, из положения стоя.

Практика: Наклоны туловища вперед из положения стоя. Поднимание туловища из положения лежа на спине. Наклоны туловища вперед из положения сидя с ногами вместе, отдельно.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение Тестирование.

4. Развитие гибкости назад.

Теория: Комплекс упражнений на развитие гибкости назад

Практика: Разучивание и отработка комплекса упражнений на развитие гибкости назад: наклоны назад, различные «мостики», «корзиночка», «лодочка».

Форма контроля: Педагогическое наблюдение Тестирование.

5. Силовые упражнения для мышц живота.

Теория: Развитие мышц брюшного пресса.

Практика: Сгибание корпуса в положении лежа + скручивание в противоположную сторону. Сгибание корпуса в положении лежа + скручивание в одноименную сторону. Скручивание в положении сидя. Скручивания в положении лежа. Скручивания, лежа на боку.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение Тестирование.

6. Силовые упражнения для мышц спины.

Теория: Разучивание и отработка комплекса упражнений для мышц спины.

Практика: Разучивание и отработка комплекса упражнений для мышц спины: «мостик бедрами», «собака и птица», «планка на боку», выпады, поясничные скручивания, поза младенца, удержание ног в статике.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение Тестирование.

7. Силовые упражнения для мышц ног.

Теория: Комплекс упражнений для мышц ног.

Практика: Приседания с отягощением и без. Сгибание и разгибания ног в коленях. Подъемы и опускания на носках. Подъем на носки "осликом". Подъемы ног вперед, сторону, назад.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение Тестирование.

8. Упражнения на развитие шага.

Теория: Комплекс упражнений на развитие танцевального шага.

Практика: Разучивание и отработка комплекса упражнений на развитие танцевального шага.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение Тестирование.

9. Прыжки.

Теория: Опорные и простые (не опорные) прыжки. Четыре фазы не опорных прыжков: подготовка к толчку, толчок одной или двумя ногами, полет и приземление.

Практика: Отработка простых прыжков. Подбивные прыжки.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение Тестирование.

Тема 4. Ознакомительно – познавательные занятия (18 часов)

1. Гимнастика чувств «Умею ли я трудиться?» - урок общения.

Теория: Беседа «В чем секрет успеха великих артистов? А я могу стать великим?».

Практика: Тренинг «Сценическое внимание». Коллективное обсуждение.

Форма контроля: Коллективное обсуждение.

2. «Отражение моего «я» в танцевальных движениях» - урок беседа.

Теория: Беседа. Что такое индивидуальный художественный стиль исполнителя? Каков мой стиль? Я в полной мере использую свои способности и возможности? Как приблизиться к виртуозному исполнению?

Форма контроля: Коллективное обсуждение.

3. «Как танцевали там, где я родился?» - урок беседа.

Теория: Беседа. Почему движения различных народностей так отличаются друг от друга? С чем это связано? Чем они отличаются? Что отражают танцы различных народностей? Как одевались в разных странах? История народных костюмов. Реферат.

Форма контроля: Коллективное обсуждение.

4. «Что отображено в народных танцах?» - урок общения.

Теория: Беседа: Народная мудрость, народный характер, народный юмор в танце.

Практика: Просмотр и обсуждение видеоматериала.

Форма контроля: Коллективное обсуждение.

5. Сценическое движение. «Умение управлять собой» - урок семинар.

Теория: Беседа. Могу я работать совместно с другими? Что нужно знать и уметь, чтобы свободно держаться на сцене? Что такое баланс, координация, скорость, инерция, напряжение, построение движения? Для чего мне это нужно знать?

Форма контроля: Коллективное обсуждение.

6. «Танцы при королевском дворе» - урок путешествие.

Теория: Беседа. Какой он королевский танец? Как проходили королевские балы? Какие танцы исполняли на балах? Знакомство с историей развития бытового танца.

Практика: Женские и мужские поклоны и реверансы. Техника исполнения поклонов и реверансов.

Форма контроля: Коллективное обсуждение.

7. «Танец вдвоем» - урок тренировки.

Теория: Беседа. Как появились бальные танцы? Почему бальный танец – это парный танец? Каков секрет успешного исполнения танца в паре? Умею ли я найти контакт с партнером?

Практика: Элементы танца «Рок-н-ролл».

Форма контроля: Коллективное обсуждение.

8. Проект «Калейдоскоп народного танца» - урок проект.

Теория: Организация творческих групп. Отбор материала по разнообразию народного танца (народность, уклад жизни, национальный костюм, национальные танцы, особенности народной музыки, основные движения) Обработка информации. Интерпретация результатов.

Практика: Создание детского методического пособия «Калейдоскоп народного танца».

Форма контроля: Коллективное обсуждение.

Тема 5. Освоение танцевального репертуара (112 часов)

Пополнение концертного репертуара новыми сценическими постановками.

Теория: Характер движений, манера исполнения. Объяснение правильного исполнения.

Практика: Работа над техникой и эмоциональностью исполнения номера.

Постановка танцевальных номеров:

- изучение танцевальных движений;
- соединение движений в танцевальные композиции;
- отработка техники танцевальных движений;
- работа над чистотой исполнения рисунка танца;
- работа над синхронностью исполнения рисунка танца.

Форма контроля: Анализ проделанной работы.

Тема 6. Индивидуальные занятия (22 часа)

Индивидуально занимаются солисты танцевальной групп, на которых разучиваются сольные номера или сольные партии к массовым номерам.

Теория: Правила выполнения движений.

Практика: Работа над техникой исполнения сольного номера или сольной партии и артистичностью солиста.

Форма контроля: Работа над ошибками.

Тема 7. Репетиционная работа (22 часа)

Отработка готовых номеров в танцевальном зале и на сцене, подготовка к выступлению.

Теория: Работа над ошибками.

Практика: Работа над техникой и эмоциональностью исполнения номера.

Форма контроля: Практический показ.

Тема 8. Сценическая практика (30 часов)

Теория: Привитие сценической культуры (внешний вид, поведение на сцене и за кулисами). Анализ ошибок в синхронности исполнения номера. Значение для детей реакции зрителей на выступление детей.

Практика: Выступление учащихся на различных сценических площадках посёлка. Участие в конкурсах, фестивалях, концертах различного уровня. Развитие «сценической» смелости. Применение полученных знаний, умений и навыков на практике. Обмен опытом между коллективами. Связь с родителями, общественностью.

Форма контроля: Показательные выступления для родителей.

Тема 9. Итоговое занятие (2 часа)

Теория: Подведение итогов работы группы. Поощрения лучших воспитанников.

Практика: Демонстрация полученных знаний и умений. Анализ работы.

Форма контроля: Педагогический мониторинг. Класс-концерт.

1.5. Планируемые результаты освоения программы обучения

1-й год обучения (стартовый уровень)

Личностные результаты:

- Устойчивая учебная мотивация к занятиям хореографией; положительное эмоциональное отношение к музыке и движению.
- Принятие правил поведения, дисциплины и техники безопасности на занятиях и репетициях.
- Формирование начальных навыков самоорганизации, аккуратности и ответственности за общий результат группы.
- Доброжелательное отношение к одноклассникам, уважение к творчеству других.

Метапредметные результаты:

- *Регулятивные:* понимает учебную задачу, следует инструкции педагога; планирует простую последовательность движений на 4–8 счетов; организует рабочее место.
- *Познавательные:* различает характер музыки, темп, размер (2/4, 3/4, 4/4), простые динамические оттенки; соотносит движение с началом/окончанием музыкальной фразы; ориентируется в базовых построениях (круг, шеренга).
- *Коммуникативные:* работает в паре/группе, соблюдает строи и дистанции; кратко представляет свою мини-связку/этюд зрителям (родителям).

Предметные результаты:

- *Будет знать:* базовые музыкальные понятия (темп, ритм, размер, динамика, форма), правила ТБ; назначение разминки и партерной гимнастики.
- *Будет уметь:* поддерживать осанку, выполнять игровые комплексы разминки; элементарные упражнения партерной гимнастики; простейшие шаги и рисунки («круг», «клин», «колонна»); соединять движения в короткие связки; исполнять несложные этюды и участвовать в показе для родителей.

2-й год обучения (базовый уровень)

Личностные результаты:

- Сформирована привычка регулярных тренировок, волевые качества (усидчивость, старание).
- Принятие ценности здорового образа жизни, бережное отношение к инвентарю и костюмам.
- Интерес и уважение к народной культуре России и традициям других стран.

Метапредметные результаты:

- *Регулятивные:* ставит простые цели на репетицию (что улучшить), контролирует аккуратность и синхрон; корректирует действия по замечаниям.
- *Познавательные:* осмысленно запоминает связки на 8–16 счетов; различает и применяет хороводные рисунки; соотносит характер музыки и манеру исполнения.
- *Коммуникативные:* взаимодействует в мини-группах при разучивании рисунков, дает и принимает доброжелательную обратную связь.

Предметные результаты:

- *Будет знать:* базовые позиции рук/ног и термины классического экзерсиса; особенности хоровода и поклона в русском танце; признаки изучаемых национальных танцев (Берлинская полька, Тарантелла).
- *Будет уметь:* выполнять port de bras №1, demi-/grand plié, battement tendu; прыжки allegro (sauté), saut de chat; хороводные рисунки («круг», «звездочка», «карусель»); элементы Берлинской польки и Тарантеллы; базовые комплексы партерного экзерсиса; участвовать в репетиции и сценическом показе.

3-й год обучения (базовый уровень, углубление)

Личностные результаты:

- Развита настойчивость при преодолении технических трудностей; ответственность за общий рисунок номера.
- Эстетический вкус и интерес к истории народного танца.

Метапредметные результаты:

- *Регулятивные:* планирует отработку элементов (диагонали, центровка), использует видеоразбор для самооценки.
- *Познавательные:* сравнивает манеры русских плясок и танцев народов мира; осознанно подбирает жест/пластику к музыкальной фразе.
- *Коммуникативные:* согласовывает действия в паре/группе, соблюдает синхрон и дистанции; аргументирует выбор движений в этюде.

Предметные результаты:

- *Будет знать:* технику tendu jeté, grand battement, relevé lent, основы прыжка jeté; строение пляс/перепляс, виды дробей, элементы кадрили; особенности Сыртаки и китайского танца с веерами.
- *Будет уметь:* исполнять связки у станка и на середине (tendu jeté, grand battement, relevé lent, allegro-jeté); плясовые рисунки («шторки», «коробка», «клин»), дроби («ключ», «притоп», «трилистник»), простые фигуры кадрили; элементы Сыртаки и «Веера»; выполнять партерные и акробатические задания базового уровня (кувырок вперед/назад, «колесо» в сопровождении педагога); выступать на площадках поселка.

4-й год обучения (базовый уровень, расширение стиля)

Личностные результаты:

- Устойчивое стремление к качественному исполнению; развитие сценической смелости.
- Уважение к многообразию культур (Татарстан, страны Балтии).

Метапредметные результаты:

- *Регулятивные:* удерживает цель на цикл занятий; применяет критерии качества (чистота линий, баланс/aplomb).
- *Познавательные:* распознает позы croisée/effacé, осваивает пластические контрасты; систематизирует элементы стилей по признакам.
- *Коммуникативные:* эффективно взаимодействует при смене построений, соблюдает партнерский контакт.

Предметные результаты:

- *Будет знать:* понятия aplomb, позы croisée/effacé, port de bras 1–3; элементы русского пляса («ковырялочка», «моталочка», «хлопушки»); базовые элементы татарского танца и танцев стран Балтии.
- *Будет уметь:* выполнять demi-/grand plié, battement tendu/jeté, rond de jambe par terre, relevé lent на середине; исполнять дробный ход, «ковырялочку», «моталочку», «хлопушки» в сочетаниях; комбинации «татарский ход», «зигзаги», «бегунец», элементы прибалтийской польки; продемонстрировать развитую выворотность, шаг и силовую устойчивость в партерном блоке.

5-й год обучения (базовый уровень, введение современных направлений)

Личностные результаты:

- Самостоятельность, инициативность, ответственность за подготовку к выступлениям.
- Толерантность и интерес к культурным кодам разных народов; принятие новаторства в искусстве.

Метапредметные результаты:

- *Регулятивные:* планирует личные зоны роста (техника, стиль, артистизм); распределяет время на отработку и восстановление.
- *Познавательные:* расширяет понятийный аппарат (джаз-лексика, изоляции, параллельные позиции); соотносит стилистику и музыкальную фактуру.

- *Коммуникативные*: взаимодействует в малых группах как ассистент; публично аргументирует творческие решения.

Предметные результаты:

- *Будет знать*: элементы классики (*passé, battement développé, grand battement jeté, arabesque 1–2, pas de bourrée*); особенности молдавских и украинских танцев; основы джаз-танца (позиции рук/ног, изоляции, джаз-партер); черты полонеза.
- *Будет уметь*: выполнять *passé, développé, arabesque 1–2, pas de bourrée* на середине; исполнять ходовые и дробные элементы «обертас» и др.); применять джазовые изоляции (голова/плечи/грудь/таз), параллельные позиции, шаги с бедром, диагонали и джаз-партер; разучивать и показывать этюды в историко-бытовом стиле (полонез).

6-й год обучения (продвинутый уровень)

Личностные результаты:

- Волевые качества, стрессоустойчивость, ответственность за результат коллектива; осознанное здоровьесбережение.
- Проявление наставничества по отношению к младшим участникам.

Метапредметные результаты:

- *Регулятивные*: ставит среднесрочные цели (на постановочный блок), ведет репетиционный план, использует чек-листы самооценки.
- *Познавательные*: анализирует музыкально-хореографическую форму номера; готовит краткие аннотации.
- *Коммуникативные*: распределяет роли в группе, конструктивно решает творческие споры, модерирует взаимное оценивание.

Предметные результаты:

- *Будет знать*: полный цикл классического экзерсиса у станка и на середине; расширенный комплекс партерной подготовки (гибкость, сила, прыжок).
- *Будет уметь*: технично исполнять экзерсис (*demi-/grand plié; battements tendu/jeté/fondu/frappé/soutenu; rond de jambe; petits battements; relevés lents; développés; grands battements; port de bras 1–6*); демонстрировать устойчивый *aplomb* и координацию; собирать связки и композиции для репертуара; исполнять сольные фрагменты; соблюдать сценическую культуру на выступлениях различного уровня.

7-й год обучения (продвинутый уровень, индивидуальный стиль)

Личностные результаты:

- Сформированная художественно-эстетическая позиция; целеустремленность и самостоятельность в постановочной работе.
- Готовность к публичной самопрезентации и участию в конкурсно-фестивальной деятельности.

Метапредметные результаты:

- *Регулятивные*: планирует и ведет полный цикл мини-проекта (номер/этюда): цель — сроки — ресурсы — риски (в т.ч. ТБ) — контроль качества — рефлексия.
- *Познавательные*: осуществляет поиск/отбор референсов, сопоставляет стили, аргументированно выбирает лексический материал под музыку.
- *Коммуникативные*: управляет малой группой, эффективно взаимодействует с педагогом, звукорежиссером, костюмером; уверенно защищает замысел.

Предметные результаты:

- *Будет знать*: расширенные средства выразительности (динамика, работа уровнями/плоскостями, композиционные акценты); принципы подбора костюма/реквизита.
- *Будет уметь*: стабильно исполнять сложные комбинации у станка и на середине; варьировать связки в разных стилях (классика, народно-сценический, джаз, историко-бытовой); работать соло/в дуэте/ансамбле; разрабатывать и монтировать номер (музыка — рисунки — переходы — актёрка) до сценического показа.

8-й год обучения (продвинутый уровень, выпускной)

Личностные результаты:

- Осознанная профессиональная ориентация в области хореографии/сценического искусства.
- Ответственное наставничество младших; гражданская и культурная активность через участие в мероприятиях.

Метапредметные результаты:

- *Регулятивные*: реализует выпускной творческий проект (от замысла до показа): ТЗ, календарный план, смета образа, план репетиций и PR-сопровождение; применяет расширенные критерии само- и взаимооценки; проводит итоговую рефлексию.
- *Познавательные*: проводит мини-исследование по теме/стилю номера; готовит защиту проекта/портфолио.
- *Коммуникативные*: курирует малую группу (ассистент педагога): инструктаж ТБ, разучивание связок, организация репетиций; публичная защита проекта.

Предметные результаты:

- *Будет знать*: принципы самостоятельной хореографической композиции (форма, драматургия, музыкальная драматургия, рисунок сцены), основы подбора/адаптации музыки и костюма, правила сценической ТБ, в т.ч. с реквизитом.
- *Будет уметь*: самостоятельно поставить и исполнить завершённый номер (3–5 мин) либо со-постановку группового номера; адаптировать хореографию под состав (возраст/уровень), разметить сцену и подготовить техкарту; уверенно импровизировать в выбранном стиле; поддерживать

высокий технический уровень (баланс, выворотность, прыжок, вращения, изоляции); оформить и презентовать портфолио выпускника.

Итоговая логика нарастания результатов:

1 год: мотивация, дисциплина, основы музыки и движения, начальная техника и сценический опыт.

2–5 годы: развитие техники (классика/народный/мировой/джаз, историко-бытовой танец), выразительность, стилистика, усложнение репертуара, первые элементы проектности.

6–8 годы: устойчивый технический уровень и сценическая культура, самостоятельная постановочная деятельность, участие в конкурсах, наставничество, защита выпускного проекта и портфолио.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество во учебных недель	Количество во учебных дней	Количество во учебных часов	Режим занятий
первый (стартовый)	15.09. текущего уч. года	25.05. текущего уч. года	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
второй (базовый)	15.09. текущего уч. года	25.05. текущего уч. года	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа
третий (базовый)	15.09. текущего уч. года	25.05. текущего уч. года	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа
четвёртый (базовый)	15.09. текущего уч. года	25.05. текущего уч. года	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа
пятый (базовый)	15.09. текущего уч. года	25.05. текущего уч. года	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа
шестой (продвинутый)	15.09. текущего уч. года	25.05. текущего уч. года	36	114	288	4 раза в неделю по 2 часа
седьмой (продвинутый)	15.09. текущего уч. года	25.05. текущего уч. года	36	114	288	4 раза в неделю по 2 часа
восьмой (продвинутый)	15.09. текущего уч. года	25.05. текущего уч. года	36	114	288	4 раза в неделю по 2 часа

В соответствии с Положением о режиме занятий обучающихся в муниципальном автономном учреждении дополнительного образования Центре внешкольной работы Бурейского муниципального округа, утверждённым приказом от 31.08.2023 № 54, продолжительность учебного года в учреждении 36 учебных недель. Учебный процесс начинается с 15 сентября и завершается 25 мая каждого учебного года. В период освоения Программы каникулы не предусмотрены.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение Программы:

Для реализации данной программы имеются наглядные, дидактические пособия.

Дидактические материалы:

- фотографии;
- рисунки;
- памятки;
- видео-аудиозаписи;
- фонограммы, CD, DVD диски.

Для проведения практических занятий необходимо:

- танцевальный зал, оборудованный зеркалами, тренировочными станками;
- качественное освещение в дневное и вечернее время;
- аппаратура для озвучивания занятий: музыкальный центр;
- фонограммы, CD диски, USB-флеш-накопитель;
- специальная форма и обувь для занятий (для занятий партером - коврик);
- игровой, танцевальный реквизит;
- костюмы для концертных номеров (решение подобных вопросов осуществляется совместно с родителями).

Кадровое обеспечение программы

Дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Танец» реализует педагог дополнительного образования Габайдулина Оксана Сергеевна, имеющая высшее профессиональное образование.

Курсы профессиональной переподготовки: ФГБОУ ВО Пензенский государственный технологический университет, по программе «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», 17.04.2017 г. (288ч).

Курсы повышения квалификации: Автономная некоммерческая организация дополнительного профессионального образования «Институт современного образования» г. Воронеж, по теме «Организационно-творческая работа с хореографическим коллективом», июль 2025г. (72ч.).

Педагог соответствует требованиям Профессионального стандарта педагога дополнительного образования детей и взрослых, утверждённых приказом Министерства труда России от 22.09.2021 №652-н.

2.3. Форма аттестации

Процесс обучения предусматривает следующие виды контроля:

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Входной контроль		
В начале учебного года	Определение уровня развития детей, их творческих способностей.	Анкетирование, собеседование.
Текущий контроль		
В течение всего	Оценка качества освоения	опрос, практическое

учебного года	учебного материала пройденной темы, отслеживание их активности, готовности к восприятию нового, корректировка методов обучения.	задание, творческое задание, педагогическое наблюдение.
Промежуточный контроль		
В конце большой темы, полугодия (декабрь, май).	Определение успешности развития обучающегося и усвоение им программного материала на определенном «этапе» обучения.	Тестирование, контрольный урок, зачёт, концертные выступления.
Итоговый контроль		
В конце курса обучения.	Определение успешности освоения программы и установления соответствия достижений, обучающихся планируемым результатам.	Концертные выступления.

Формы проведения аттестации по программе «Танец»:

- **Входной контроль:** (*первичная диагностика*) проводится в начале учебного года (сентябрь) для определения уровня подготовки обучающихся (Приложение №1). Форма проведения – анкетирование, собеседование, педагогическое наблюдение.

- **Текущий контроль:** проходит в течение всего учебного года на каждом занятии. Формы проведения: практическое занятие, устный опрос, работа над ошибками, анализ творческого задания, коллективное обсуждение, педагогическое наблюдение.

- **Промежуточный контроль:** проходит в конце большой темы, полугодия (декабрь, май). Форма проведения - зачётное занятие.

- **Итоговый контроль:** осуществляется в конце курса обучения (май). Форма проведения – творческий отчёт (выступление детей на отчётном концерте).

2.4. Оценочные листы

Контроль освоения обучающимися программы осуществляется по 3-х бальной системе, высчитывается средний балл. Баллы выставляются путём оценивания следующих критериев (параметров):

1. Теоретическая подготовка учащегося:

1.1 Теоретические знания (по основным разделам тематического плана программы;

1.2. Владение специальной терминологией (по основным направлениям деятельности).

2. Практическая подготовка учащегося:

2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы);

2.2. Творческие навыки.

Результативность обучения дифференцируется по трём уровням (низкий, средний, высокий).

При низком уровне (4-6 баллов) освоения программы: - исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, неумение анализировать свое исполнение, незнание исполнения изученных движений и т.д.;

При среднем уровне (7-9 баллов) освоения программы: - не всегда правильное исполнение движений, небольшие недочеты;

При высоком уровне (10-12 баллов) освоения программы: - качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

Основным механизмом выявления результатов обучения является педагогическое наблюдение.

*Фиксация полученных результатов осуществляется через заполнение протокола. (Приложение № 2, 3).

Карта контроля обучения

(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов	Методы диагностик
1. Теоретическая подготовка учащегося: 1.1. Теоретические знания (по основным разделам тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний учащегося программным требованиям	• минимальный уровень (учащийся овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой; • средний уровень (объем усвоения знаний составляет более 1/2); • максимальный уровень (учащийся усвоил практически весь	1 2 3	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.

1.2 Владение специальной терминологией (по основным направлениям деятельности)	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период) • минимальный уровень (учащийся, как правило, избегает употребления специальной терминологии) • средний уровень (учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой); • максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	1 2 3	Собеседование, наблюдение.
2.Практическая подготовка ребенка: 2.1.Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков учащегося программным требованиям	• минимальный уровень (учащийся овладел менее чем 1/2предусмотренных программой умений и навыков); • средний уровень (объем усвоения умений и навыков составляет более 1/2); • максимальный уровень (учащийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренных программой за конкретный период)	1 2 3	Зачётное занятие

2.2.Творческие навыки	Уровень исполнительского мастерства (чистота исполнения, синхронность); художественная выразительность (артистичность)	• минимальный уровень	1	Творческий показ в форме отчетного концерта
		• средний уровень	2	
		• максимальный уровень	3	

Карта позволяет вести поэтапную систему контроля за обучением учащихся и отслеживать динамику образовательных результатов учащегося, начиная от первого момента взаимодействия с педагогом. Этот способ оценивания – сравнение ребенка не только с другими детьми, сколько с самим собой, выявление его собственных успехов по сравнению с исходным уровнем – важнейший отличительный принцип дополнительного образования, стимулирующий и развивающий мотивацию обучения каждого ребенка.

Регулярное отслеживание результатов может стать основой стимулирования, поощрения ребенка за его труд, старание. Каждую оценку надо прокомментировать, показать, в чем прирост знаний и мастерства учащегося – это поддержит его стремление к новым успехам.

2.5. Методические материалы.

Перечень методического обеспечения программы:

<i>Название раздела</i>	<i>Название и форма методического материала</i>
Раздел№1 «Вводное занятие»	Инструкции по технике безопасности. Анкеты. Тематические мультимедийные презентации.
Раздел№2 «Игровой стрейчинг»	Комплекс упражнений. Физические упражнения и подвижные игры.
Раздел№3 «Музыкальная грамота»	Презентация «Азбука хореографии».
Раздел№4 «Танцевальная мозаика»	Игровая гимнастика. Комплекс упражнений.
Раздел№5 «Игровое танцевальное творчество»	Игра - путешествие «В мире танца», карточки с заданиями.
Раздел№6 «Классический танец»	Фотографии, презентация, видео.
Раздел№7 «Партерный экзерсис»	Комплекс упражнений на растяжку.
Раздел№8	Видео, презентации, фото, иллюстрации

«Народно-сценический танец»	костюмов.
Раздел№9 «Как танцуют в разных странах»	Иллюстрации и фото, видеоматериалы.
Раздел№10 «Джаз-танец»	Видеоматериалы В. Конев. Рождение джаза.
Раздел№11 «Историко-бытовой танец»	Материалы для занятий по теме «Историко-бытовой танец». Вопросы и задания.
Раздел№12 «Ознакомительно-познавательные занятия »	Комплекс упражнений.
Раздел№13 «Постановка танцевальных номеров»	Видеоматериалы и записи концертных номеров.
Раздел: «Итоговое занятие»	Сценарные разработки, игровые программы. Вопросы для устного опроса

Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают учащихся к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит учащихся слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. В танце находит выражение жизнерадостность и активность учащегося, развивается его творческая фантазия, творческие способности: учащийся учится сам создавать пластический образ. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества. Поэтому главная задача педагога – помочь учащимся проникнуть в мир музыки и танца.

Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает учащимся понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни.

В образовательном процессе на занятиях хореографией применяются следующие **педагогические технологии**:

1. **Игровая технология** – объединяет достаточно обширную группу методов и приёмов организации педагогического процесса в форме различных игр. Их основная цель – обеспечение личностно-деятельного характера усвоения знаний, умений, навыков. Основным механизмом реализации являются методы вовлечения детей в творческую деятельность.

2. Технология личностно-ориентированного обучения – организация воспитательного процесса на основе глубокого уважения к личности ребёнка, учёт особенностей его индивидуального развития, отношение к нему как к сознательному, полноправному и ответственному участнику образовательного процесса.

3. Здоровьесберегающие технологии – создание комплексной стратегии улучшения здоровья обучающихся, разработка системы мер по сохранению здоровья детей и выработка знаний и навыков, которыми должен овладеть воспитанник.

В процессе обучения хореографии применяются специфические **приемы обучения:**

- комментирование;
- сравнение;
- инструктирование;
- корректирование;
- исправление ошибок и закрепление материала;
- совершенствование разученного танцевального материала и проверка знаний;
- индивидуальный и фронтальный опрос;
- обращение к образу;
- разучивание танцевальной лексики в умеренном (более медленном) темпе;
- мена видов деятельности.

2.6. Воспитание.

Цель воспитания: развитие личности ребенка, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи воспитания: усвоение детьми нравственных позиций, духовно-нравственных ориентаций, и ценностей, соответствующих идеям Конституции РФ и предметному содержанию дополнительной общеразвивающей программы, опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний, а также морально-волевых качеств.

Содержание воспитания находится в зависимости от уровня программы, этапа обучения, темы учебного занятия. Это не только

экскурсии, посещения выставок, концертов, фестивалей, но и традиционные мероприятия танцевального коллектива. Областной фестиваль танца «Область танца», «Хрустальная капелька». Праздники «Всемирный день танца», «Новогоднее приключение», семейные праздники «Именины - лучший день в году», «Мамин день» и др. – это калейдоскоп мероприятий, через которые учащиеся объединения не включаются в прекрасный мир творчества, они являются составной частью воспитательной системы детского танцевального коллектива «Непоседа». Благодаря этому происходит укрепление семейных отношений, объединение родителей (законных представителей несовершеннолетних учащихся) и учащихся в союз единомышленников, увлеченных танцевальным творчеством. **Работа с родителями** (законными представителями несовершеннолетних учащихся) предполагает проведение родительских собраний, массовых мероприятий, открытых занятий, на которых родители имеют возможность наблюдать рост исполнительского мастерства своих детей. *Родители* становятся помощниками педагога в образовательном процессе, активно участвуют в жизни коллектива.

Основным механизмом выявления результатов *воспитания* является *педагогическое наблюдение*. Критерии педагогического наблюдения:

- активен / пассивен в процессе учебной деятельности;
- проявляет/ не проявляет культуру поведения в различных образовательных ситуациях;
- проявляет/ не проявляет эмоциональную устойчивость в различных образовательных ситуациях;
- проявляет/ не проявляет стремление к совершенствованию достигнутых результатов;
- проявляет/ не проявляет умение позитивного взаимодействия с другими членами коллектива.

Основные направления воспитания:

- патриотическое воспитание;
- эстетическое воспитание;
- физическое воспитание;
- трудовое воспитание;
- экологическое воспитание;
- познавательное направление воспитания.

Формы воспитательной работы: встречи с интересными людьми, участие в традиционных праздниках центра и социальных акциях, досугово-познавательные мероприятия (посещение концертов, спектаклей, выставок).

В процессе работы с обучающимися используются следующие **методы и приёмы воспитания:** беседы, рассказы, пример из литературы, личный пример педагога, анализ и обсуждение, похвала, поощрение, замечание.

Список литературы

Список литературы для педагога:

1. Барышникова, Т.К. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий / Т.К. Барышникова. – СПб.: «Люкси», «Респекс», 2006. -367 с.
2. Бочаров А. И., Ширяев А. В., Лопухов А. В. Основы характерного танца. – СПб. 2022. – 375с.
3. Бриске И. Э. Основы детской хореографии. Педагогическая работа в детском хореографическом коллективе. – СПб. 2025.-228с.
4. Булатова О.С. Педагогический артистизм / О.С Булатова – М.: Издательский центр «Академия», 2001. - 426 с.
5. Воспитание в целостном образовательном процессе// Дополнительное образование детей. - 2004. - №4. - С. 24-25.
6. Евладова, Е. Б. Дополнительное образование детей: Учебное пособие для студентов учреждений проф. образования, обучающихся по специальности 0317 "Педагогика доп. образования" / Е. Б. Евладова, Л. Г. Логинова, Н. Н. Михайлова. - М.: Владос, 2002. - 348 с.
7. Ерохина, О. В. Школа танцев для детей: [Фольклор, классика, модерн] / О.В. Ерохина. – Ростов - на - Дону: Феникс, 2003. - 223 с.
8. Каргин, А.С. Самодеятельное художественное творчество: История, теория, практика / А.С. Каргин. - М.: Высшая школа, 2006. - 272 с.
9. Кушаева, Н.А. Основы эстетического воспитания/ Н.А. Кушаева. – М.: Просвещение, 2006. - 277с.
10. Педагогика дополнительного образования: приоритет духовности, здоровья и творчества / Под ред. В.И. Андреева, А.И. Щетинской. - Казань - Оренбург, 2001. – 417 с.
11. Пуртова, Т.В. Учите детей танцевать: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования /Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 256с.
12. Холл, Д. Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам/ Д. Холл; пер., с англ.Т.В. Сидориной. - М.: АСТ: Астрель, 2009,- 409 с.
13. Яковлева, Е.Л. Методические рекомендации учителям по развитию творческого потенциала учащихся/ Е.Л. Яковлева. – М., 2008. – 201с.

Список литературы для обучающихся:

1. Акулова О. Театрализованные игры. /О. Акулова — М., 2005. -110 с.
2. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. / Г.А. Колодницкий — М., 1997. - 149 с.

3. Коротков И. М. Подвижные игры детей. / И.М. Коротков. - М., 1987. - 273

4. Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения: учебное пособие/ М.А. Михайлова, Н. В. Воронина – М: Ярославль, 2017.– 340с.

Список литературы для родителей:

1. Кветная О.В. Учите детей танцевать. / О.В. Кветная, Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова — М., 2003. -243с.

2. Коротков И. М. Подвижные игры детей. / И.М. Коротков.- М., 1987.- 273

3 Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения: учебное пособие/ М.А. Михайлова, Н. В. Воронина – М: Ярославль, 2017.– 340с.

4. Пинаева Е.А. Детские образные танцы. / Е.А. Пинаева — Пермь, 2006. - 421

5. Попова А. Танцевальный клондайк (№1. Февраль 2001 г). / А. Попова - М., 2001. - 193 с.

Приложения

Приложение №1

Входной контроль

Содержание

Теоретическая часть. Вопросы анкеты:

- 1) Назови своё И.Ф.
- 2) Посещаешь ли ты какие-либо творческие или спортивные объединения? Если «да», то перечисли их.
- 3) Нравится ли тебе танцевать?
- 4) Какие танцы тебе больше нравятся?
- 5) Кто посоветовал тебе начать заниматься танцами?

Практическая часть: детям предлагают выполнить следующие задания:

1) *исполнение упражнений на ритмичность:*

игра «Повтори за мной» – воспроизведение ритмического рисунка на хлопках под музыкальное сопровождение, методом педагогического наблюдения оценивается правильность и чёткость исполнения.

2) *исполнение упражнений на координацию:*

игра «Замри» - под включённую музыку дети танцуют, когда музыка выключается, нужно замереть в той позе, в которой был.

3) *исполнение упражнений на ориентировку в пространстве:*

игра «Найди свой домик» - дети делятся на группы, каждая встаёт у своего импровизированного домика. По сигналу дети разбегаются в разные стороны. Затем по сигналу «найди свой домик» дети должны вернуться на свои места.

ПРОТОКОЛ ФИКСАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ

ФИО педагога

Образовательная программа и срок её реализации

№ учебной группы Год обучения: Учебный год 2026 -2027

[illegible]

ПРОТОКОЛ ФИКСАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ

ФИО педагога

Образовательная программа

№ учебной группы	Год обучения	Учебный год 2026-2027
------------------	--------------	-----------------------

№	ФИО обучающегося	Параметры оценки					Общий уровень (В.С.Н.)
		Практика Баллы от 1 до 3		Теория Баллы от 1 до 3			
		Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Творческие навыки (уровень исполнительского мастерства (чистота исполнения, синхронность); художественная выразительность (артистичность))		Теоретические знания (по основным разделам тематического плана программы)	Владение специальной терминологией (по основным направлениям деятельности)	
	Высокий уровень (чел.)						
	Средний уровень (чел.)						
	Низкий уровень (чел.)						