

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ ЦЕНТР
ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ БУРЕЙСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОКРУГА**

ПРИНЯТА:

методическим советом

протокол от 24.06.2026 № 4

УТВЕРЖДЕНА:

директор _____ Варламова И.В.

приказ от 24.06.2026 № 47

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ
АВТОНОМНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ
РАБОТЫ БУРЕЙСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОКРУГА**

Подписан цифровой подписью: МУНИЦИПАЛЬНОЕ
АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ
РАБОТЫ БУРЕЙСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА
DN: C=RU, S=Амурская область, STREET=
ул.Советская,д.55", L=п. Новобурейский, T=директор,
O=МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ ЦЕНТР
ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ БУРЕЙСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА, OIRN=1152813000075,
СНИЛС=05862944804, ИНН ЮЛ=2813009821, ИНН=
281300419827, E=bureya-cvr@rambler.ru, G=Ирина
Владимировна, SN=Варламова, CN=МУНИЦИПАЛЬНОЕ
АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ
РАБОТЫ БУРЕЙСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА
Основание: Я подтверждаю этот документ своей
удостоверяющей подписью
Расположение:
Дата: 2026.06.26 08:40:42+09'00'
Foxit PDF Reader Версия: 2024.4.0

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Мир искусства»

Направленность:

художественная

Уровень программы:

базовый

Форма реализации:

очная

Возраст обучающихся:

7-12 лет

Срок реализации:

2 года

Составитель:

Погуляева Екатерина Евгеньевна,
педагог дополнительного
образования

п. Новобурейский

2026

Оглавление

Раздел 1.Комплекс основных характеристик программы	
1.1 Нормативные документы.....	4
1.2.Пояснительная записка	4
1.3.Цели и задачи программы	7
1.4.Содержание программы	8
1.5.Планируемые результаты	13
Раздел 2.Комплекс организационно-педагогических условий.....	17
2.1.Календарный учебный график.....	17
2.2.Условия реализации программы.....	17
2.3.Форма аттестации.....	19
2.4.Оценочные материалы.....	20
2.5.Методические материалы.....	21
2.6.Воспитание.....	21
Список литературы.....	23
Приложение	26

1. Комплекс основных характеристик программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Мир искусства» (далее программа) разработана на основании следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации».
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р (ред. от 01.07.2025).
- План реализации II этапа Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденный распоряжением Правительства РФ от 01.07.2025 «1745-р.
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изм. от 21.04.2023 №302)
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура» (письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 23.01.2026 № АБ-254/06 «О направлении информации»).
- Приказ министерства образования и науки Амурской области от 20.02.2026 №193 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке и реализации дополнительных общеразвивающих программ»
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 №61573).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 N 02 «Об утверждении санитарных правил СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 29.01.2021 N 62296).
- Устав МАУ ДОД ЦВР Бурейского муниципального округа.
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАУ ДОД ЦВР, утвержденное приказом от 25.05.2026 №41.

1.2. Пояснительная записка

Направленность программы художественная направлена на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка. Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Воспитанники получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении. Занятия различными видами изобразительной деятельности способствуют самовыражению воспитанника, развитию его творческих способностей и обогащению его представлений об окружающей действительности.

В современном мире ребенок окружен цифровыми технологиями и познает все с помощью телевидения, интернета. Такой ребенок практически лишен «живого творчества», а дополнительные занятия детей по программе «Мир искусства» в полной степени удовлетворяют потребность в творчестве.

Данная программа ориентирована на развитие у каждого ребёнка творческого потенциала и художественных способностей. Применяемые формы и методы обучения, использование игровых заданий повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность.

Актуальность программы.

Программа актуальна, так как изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами. Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

Новизна программы заключается в комплексном сочетании традиционных академических основ живописи с современными нетрадиционными техниками (монотипия, кляксография, граттаж), что

позволяет ускорить процесс снятия творческих барьеров у детей младшего и среднего школьного возраста.

Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у детей развиваются творческие начала. Каждое занятие направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой деятельности.

Педагогическая целесообразность дополнительной общеобразовательной программы «Мир искусства» обусловлена тем, что занятия по программе способствуют формированию высокого интеллекта, духовности через мастерство. Организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на занятиях работы могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении кабинета. Каждый ребенок видит результат своего труда, получает положительные эмоции.

Направленность: художественная

Уровень программы: базовая

Адресат: Категория обучающихся 7-12 лет. Программа рассчитана на младших школьников, младший подростковый возраст. Набор детей производится в начале учебного года. В объединение принимаются все желающие, без предварительных испытаний. Допускается дополнительный набор детей в течение всего учебного года на вакантные места. Так как программа рассчитана на детей младшего школьного возраста, то для более качественного обучения учтены психологические особенности обучающихся этой возрастной группы.

Методы обучения: Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков и умений в творческой работе учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (исследование свойств красок, а также возможностей других материалов).

Режим занятий Занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность одного занятия составляет 2 академических часа (40 минут), перерыв между занятиями составляет 10 минут.

Объём программы: программа рассчитана на 2 года по 144 часа на каждый учебный год

1.3 Цели и задачи программы

Цель программы: развитие творческих способностей обучающихся в области изобразительного искусства с учётом индивидуальности каждого ребёнка.

Задачи программы:

Образовательные:

- сформировать базовые компетенции в области изобразительной деятельности;
- повысить знания детей об изобразительной грамоте и изобразительном искусстве;
- систематизировать знания различными нетрадиционными техниками изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними.

Развивающие:

- развивать у детей чувственно-эмоциональные проявления: внимание, память, фантазию, воображение;
- развивать колористическое видение;
- развивать мелкую моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;

Воспитательные:

- Формировать у детей устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством.

1.4.Содержание программы

Базовый уровень уровень (1год обучения)

Учебный план 1-ый год обучения

№	Наименование тем	Количество часов			Форма аттестации (контроля)
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Беседы по технике безопасности.	2	-	2	Выполнение практической работы
2.	Королевство волшебных красок.	4	18	22	Промежуточная выставка работ
3.	В мире сказок.	4	30	34	Промежуточная выставка работ
4.	В гостях у народных мастеров.	10	16	26	Промежуточная выставка работ
5.	В сказочной стране «Дизайн».	10	30	40	Промежуточная выставка работ
6.	Нетрадиционные техники рисования.	5	5	10	Промежуточная выставка работ
7.	Выставочная работа.	4	4	8	Выставка работ
8.	Итоговое занятие.	2	-	2	Тестирование. Итоговая выставка работ
	Итого:	41	103	144	

Содержание учебного плана 1-го года обучения

Тема 1. Вводное занятие. Беседы по технике безопасности (2 часа)

Теория. Ознакомление с основными задачами курса, материалами при работе в данном объединении. Организации рабочего места. Ознакомление с расписанием. Знакомство с наглядными пособиями, оборудованием, материалами. Правилами поведения во время занятий. Знакомство с материалами (карандашом, бумагой, ластиком, красками).

Практика: На вводном занятии педагог знакомится с группой, проводит инструктаж по правилам поведения на занятиях и технике поведения

Форма контроля: Выполнение практической работы

Тема 2. Королевство волшебных красок (22 часа)

Теория: Знакомство с азбукой цвета и секретом цветов радуги. Путешествие по миру изобразительного искусства.

Практика: Смешивание красок, изучение цветового круга.

Форма контроля: Промежуточная выставка работ

Тема 3. В мире сказок (34 часа)

Теория: В мире сказок. Художники-сказочники. Изображение сказочных персонажей.

Практика: Изображение сказочных персонажей.

Форма контроля: Промежуточная выставка работ

Тема 4. В гостях у народных мастеров (26 часов)

Теория: Чудесный мир народного искусства. Необычные игрушки, разноцветные узоры и орнаменты. Народные промыслы. Мастера Дымково, Филимоново, Хохломы, Гжели. Приемы росписи.

Практика: роспись дымковской игрушки, роспись платка

Форма контроля: Промежуточная выставка работ

Тема 5. В сказочной стране «Дизайн» (40 часов)

Теория: В сказочной стране «Дизайн» начнут изучать азбуку формы и смогут самостоятельно украшать разные предметы. Научатся изготавливать стильные светильники, подсвечники. Создание дизайн проекта детского кафе «Улыбка» и проекта «Дизайн в нашей жизни».

Практика: изготовление проекта детского кафе.

Форма контроля: Промежуточная выставка работ

Тема 6. Нетрадиционные техники рисования (10 часов)

Теория: Умение пользоваться нетрадиционными техниками позволит детям получать удовольствие от своей работы. Научатся применять такие нетрадиционные техники рисования как монотипия, кляксография, свеча

+ акварель, граттаж. Ребенок любит быстро достигать результата в своей работе, а перечисленные нетрадиционные техники способствуют этому.

Практика: делаем монотипию, кляксографию, свеча + акварель.

Форма контроля: Промежуточная выставка работ

Тема 7.Выставочная работа.(8 часов)

Теория: Оформление итоговых выставок в конце каждой темы.

Форма контроля: Выставка работ

Тема 8.Итоговое занятие. (2 часа)

Теория: Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся.

Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год.

Форма контроля: Тестирование, итоговая выставка работ

Учебный план 2-ой год обучения
Базовый уровень (2 года обучения)

№	Наименование тем	Количество часов			Форма аттестации (контроля)
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Беседы по технике безопасности.	1	1	2	Педагогическое наблюдение
2.	Жанр пейзажа.	6	16	22	Промежуточная выставка работ
3.	Жанр портрета.	6	12	18	Промежуточная выставка работ
4.	Сказочный жанр.	4	16	20	Промежуточная выставка работ
5.	Жанр натюрморта.	4	18	22	Промежуточная выставка работ
6.	Анималистический жанр.	2	10	12	Промежуточная выставка работ
7.	Бытовой жанр.	2	10	12	Промежуточная выставка работ
8.	Конкурсное игровое занятие. Художественный аукцион в Краскограде.	2	-	2	Промежуточная выставка работ
9.	Художественные промыслы России.	4	16	20	Промежуточная выставка работ
10.	Выставочная работа.	2	10	12	Выставка работ

11.	Итоговое занятие.	2	-	2	Тестирование. Итоговая выставка работ
	Итого:	35	109	144	

Содержание учебного плана 2-го года обучения

Тема 1. Вводное занятие. Беседы по технике безопасности (2 часа)

Теория: Знакомство с целями и задачами программы. Ознакомление с основными задачами курса, материалами при работе в данном объединении. Организация рабочего места. Ознакомление с расписанием. Знакомство с наглядными пособиями, оборудованием, материалами, с правилами поведения во время занятий. Показ лучших работ кружковцев, выполненных в различной технике. Знакомство с техникой безопасности во время занятий. Понятие об изобразительных средствах рисунка (точке, штрихе, линии, пятне, тоне, штриховке).

Практика На вводном занятии педагог знакомится с группой, проводит инструктаж по правилам поведения на занятиях и технике поведения,

Форма контроля: Промежуточная выставка работ

Тема 2. Жанр пейзажа.(22 часа)

Теория: Знакомство с творчеством русских пейзажистов: Поленова, Левитана, Саврасова, Шишкина и др. Работа на пленэре: наброски и зарисовки осенних деревьев, кустов, листьев.

Практика: Выполнение на основе собранного материала композиций на тему «Осень в поселке». Создание Краскограда. Начало поисковой работы по подбору иллюстрированного материала по изобразительному искусству.

Форма контроля: Промежуточная выставка работ

Тема 3. Жанр портрета (18 часов)

Теория: Беседы о знаменитых русских портретистах: Кипренском, Брюллове, Тропинине, Левицком и др. наброски, зарисовки с натуры. Беседы о зарубежных портретистах: Рембрандте и др. Беседы о современном портрете.

Практика: зарисовки картин русских художников.

Форма контроля: Промежуточная выставка работ

Тема 4. Сказочный жанр (20 часов)

Теория: Беседы о художниках Васнецове и Врубеле. Художники-иллюстраторы сказок: Конашевич, Билибин, др.

Практика: Иллюстрирование русских народных сказок.

Форма контроля: Промежуточная выставка работ

Тема 5. Жанр натюрморта (22 часа)

Теория: Беседа о «малых голландцах». Копирование картин-натюрмортов. Беседы о русских художниках: Хруцком, Машкове, Кончаловском, Петрове-Водкине и др.

Практика: работа над постановкой натюрморта с натуры.

Форма контроля: Промежуточная выставка работ

Тема 6.Анималистический жанр(12 часов)

Теория: Беседы о художниках – анималистах: Лебедеве, Чарушине, Ватагине и др. Лепка животных (соленое тесто) с последующей росписью.

Практика: Композиция «Животный мир родного края».

Форма контроля: Промежуточная выставка работ

Тема 7.Бытовой жанр.(12 часов)

Теория: Беседы о передвижниках. Творчество Репина. Создание композиций «Жизнь моего поселка».

Практика: Предварительные наброски и зарисовками по теме. Беседа о современных художниках. Работа над сюжетом картины.

Форма контроля: Промежуточная выставка работ

Тема 8.Конкурсное игровое занятие. Художественный аукцион в Краснограде.(2 часа)

Теория: Игра в художественные торги за лучшие знания в области истории искусства и теории изобразительного искусства.

Практика: Игровое занятие.

Форма контроля: Промежуточная выставка работ

Тема 9.Художественные промыслы России.(20 часов)

Теория: Гжель, Городец, Хохлома, Жостово, Палех, Майдановская роспись, Уральские художественные промыслы.

Практика: Создание композиции на тему «Русское мастерство».

Форма контроля: Промежуточная выставка работ

Тема 10.Выставочная работа.(12 часов)

Теория: Оформление отчетных выставок работ кружковцев.

Форма контроля: Выставка работ

Тема 11.Итоговое занятие.(2 часа)

Теория: Выявление освоения теоретических знаний с помощью тестирования. Просмотр творческих работ обучающихся и их обсуждение.

Форма контроля: Тестирование, Итоговая выставка

1.5.Планируемые результаты:

В процессе обучения и по завершению обучения по программе обучающиеся демонстрируют следующие результаты:

Первый год обучения (базовый уровень)

Личностные результаты:

- Формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству и внутренней мотивации к регулярной творческой деятельности.
- Развитие эстетического вкуса и эмоциональной отзывчивости на произведения искусства и природу.
- Формирование трудолюбия, аккуратности, усидчивости; доведение начатой работы до завершения.
- Осознанное соблюдение правил техники безопасности и бережное отношение к материалам и оборудованию.
- Воспитание уважения к культурным традициям, интереса к народным промыслам России и своей малой родине.
- Формирование позитивной самооценки через участие в выставках, умение принимать и давать доброжелательную обратную связь.

Метапредметные результаты:*Регулятивные:*

Умение понимать учебную задачу, формулировать простой творческий замысел и планировать 3–4 шага его реализации.

Следование алгоритмам (последовательность работы: от эскиза — к цвету — к деталям; алгоритм смешивания красок).

Самоконтроль аккуратности и корректировка действий по ходу работы. Организация рабочего места и рациональное использование времени.

Познавательные:

Классификация цветов (основные/дополнительные, теплые/холодные), наблюдение и выделение признаков формы, симметрии, контраста.

Установление связей «материал – прием – художественный эффект» (акварель, гуашь, графические материалы, нетрадиционные техники).

Применение элементарных знаково-символических средств (цветовой круг, условные обозначения орнамента).

Выполнение пробных эскизов и выбор оптимального варианта для итоговой работы.

Коммуникативные:

Работа в паре/группе при выполнении мини-проектов, распределение ролей.

Умение задавать уточняющие вопросы, выслушивать одноклассников, использовать базовые художественные термины.

Краткая презентация своей работы на промежуточных и итоговых выставках.

Предметные результаты:**Знает:**

Основные и дополнительные цвета, теплую/холодную гамму; понятия симметрии и контраста форм.

Свойства акварели, гуаши, графических материалов; назначение кистей, палитры, бумаги разных форматов.

Элементы народного декоративно-прикладного искусства (Дымково, Филимоново, Хохлома, Гжель) и простейшие орнаменты.

Правила организации рабочего места и техники безопасности на занятиях.

Умеет:

Смешивать краски на палитре, добываясь нужных оттенков; подбирать цветовую гамму под замысел.

Применять нетрадиционные техники (монотипия, кляксография, свеча+акварель, граттаж) в простых композициях.

Создавать изображения сказочных персонажей и простые сюжетные композиции с использованием линии, пятна, ритма и цвета для передачи настроения.

Выполнять элементарную роспись по мотивам народных промыслов.

Выбирать формат и ориентацию листа в соответствии с задачей, аккуратно оформлять работу к выставке (подпись, компоновка).

Второй год обучения (базовый уровень, углубление)

Личностные результаты:

- Устойчивый интерес к художественной деятельности и стремление к самосовершенствованию в области ИЗО.
- Развитие эстетического вкуса и наблюдательности, эмоционально-ценностного отношения к искусству.
- Повышение самостоятельности и ответственности при выборе темы, материалов и техники исполнения.
- Воспитание уважения к культурному наследию России (жанровая живопись, отечественные промыслы), интерес к творчеству мастеров.
- Готовность к общественно значимому участию (выставки, конкурсы, «художественный аукцион»), умение корректно презентовать себя и работы.
- Способность к рефлексии и адекватной самооценке результата.

Метапредметные результаты:

Регулятивные:

Самостоятельная постановка целей творческой работы/мини-проекта и планирование этапов: от наблюдений и эскизов — к итоговой композиции.

Осознанный выбор материалов и приемов под художественную задачу; коррекция плана на основе промежуточной оценки.

Применение критериев качества для самооценки и взаимооценки;
соблюдение сроков выполнения.

Познавательные:

Наблюдение с натуры: выделение пропорций, крупного/общего плана;
использование понятий перспектива, светотень для анализа формы.

Поиск, отбор и упорядочивание иллюстративного материала по жанрам и художникам; подготовка мини-сообщений.

Сравнение художественных стилей и манер; формулирование простых выводов о выразительных средствах.

Преобразование информации в эскизы, схемы и итоговые композиции в разных жанрах.

Коммуникативные:

Эффективное взаимодействие в группе, распределение обязанностей.

Аргументированная защита творческой работы, корректное ведение дискуссии, конструктивная обратная связь.

Использование расширенного словаря художественных терминов (пейзаж, портрет, натюрморт, анималистика, бытовой жанр, композиционный центр, фон и др.).

Предметные результаты:

Знает:

Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, анималистический, бытовой, сказочный; их особенности.

Принципы цветовой гармонии и контраста; основы светотени; пропорции плоскостных и объемных предметов; основы линейной перспективы.

Имена и особенности творчества художников (Поленов, Левитан, Саврасов, Шишкин; Кипренский, Брюллов, Тропинин, Левицкий; Васнецов, Врубель; «малые голландцы», Хруцкий, Машков, Кончаловский, Петров-Водкин; Лебедев, Чарушин, Ватагин).

Основные художественные промыслы России (Гжель, Городец, Хохлома, Жостово, Палех, Майдановская роспись, Уральские промыслы).

Умеет:

Выполнять наброски и зарисовки с натуры (пейзаж, натюрморт), использовать полевые наблюдения (пленэр) как основу композиции.

Строить композицию «от общего к частному»; выбирать формат и композиционный центр; согласовывать план, фон, передний/задний планы.

Передавать объем с помощью тона и светотени; работать акварелью/гуашью/тушью (в т.ч. поэтапно, лессировками).

Соблюдать пропорции в портрете (схема головы, расположение черт), передавать характер через линию, форму и цвет.

Создавать тематические композиции («Осень в поселке», «Жизнь моего поселка», «Русское мастерство», иллюстрации к сказкам).

Выполнять декоративные работы в стилистике промыслов; лепить простые анималистические формы (соленое тесто) и выполнять роспись. Оформлять и презентовать результаты: отбор работ, подготовка аннотации, участие в выставках, конкурсах и «художественном аукционе».

2.Комплекс организационно - педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
первый	15.09.2026	25.05.2027	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
второй	15.09.2027	25.05.2028	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа

В соответствии с Положением о режиме занятий обучающихся муниципальном автономном учреждении дополнительного образования Центре внешкольной работы Бурейского муниципального округа, утвержденным приказом от 31.08.2021 №37 (с изм. от 18.07.2022 №50), продолжительность учебного года в учреждении 36 учебных недель. Учебный процесс начинается с 15 сентября и завершается 25 мая каждого учебного года. В период освоения Программы каникулы не предусмотрены.

2.2 Условие реализации программы

Материально-технические условия

Для проведения занятий необходимо:

учебный кабинет, оснащенный столами и стульями для обучающихся, столом педагога, раковиной с горячей и холодной водой, освещением естественным (окна) и искусственным (лампы дневного света), стеллажами для выставки работ детей;

подсобное помещение, оснащенное стеллажами для сушки и хранения работ, шкафами для хранения оборудования, наглядных пособий и расходного материала;

Канцелярские принадлежности: ручки, карандаши, маркеры, корректоры; блокноты, тетради; бумага разных видов (ксероксная, цветная, картон, ватман и т.д.) и формата (А2, А3, А4); клей, ножницы, степлеры; файлы, папки и др. 4

Информационное обеспечение

При реализации программы в учебном процессе используются методические пособия, дидактические материалы, фото- и видеоматериалы, журналы и книги, материалы на электронных носителях.

Занятия проводятся с использованием элементов активных форм познавательной деятельности в виде игр, бесед, дискуссий, вопросов и ответов.

Усвоение материала контролируется при помощи практических работ, творческих проектов, выставок.

Применяется технологии личностно-ориентированного обучения, технология дифференцированного обучения (по возрасту, по способностям, по темпоритму освоения Программы), технология коллективного взаимообучения, технология индивидуального обучения, игровые технологии.

Личностно-ориентированный характер обучения обеспечивается посредством предоставления обучающимся в процессе освоения программы возможности выбора личностно или общественно значимых объектов труда. При этом обучение осуществляется на объектах различной сложности и трудоёмкости, в совокупности с возрастными особенностями обучающихся и уровнем их общего образования.

При проведении занятий используются 4 формы работы:

- *демонстрационная*, когда обучающиеся слушают объяснения педагога и наблюдают за демонстрационным материалом на рабочих местах;

- *фронтальная*, когда обучающиеся синхронно работают под управлением педагога;

- *индивидуальная*, когда обучающиеся выполняют индивидуальные задания в течение части занятия или нескольких занятий.

- *групповая*, когда учащимся предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности.

Всё это способствует более быстрому и качественному выполнению заданий. Особым приёмом при организации групповой формы работы является ориентирование детей на создание так называемых мини-групп или подгрупп с учётом их возраста и опыта работы.

Занятия состоят из теоретической и практической части.

Реализация программы предполагает формы организации образовательной деятельности: ознакомительное занятие, лекция, видео-уроки, практические занятия, мастер-классы, занятие-встреча с интересным человеком.

При реализации программы используются **методы обучения:**

- словесные методы (рассказ, беседа, лекция, работа с печатными источниками);
- наглядный метод (просмотр видеофильмов, фото, графические изображения, репродукции);
- практические методы (упражнения, творческие задания).

Для активизации познавательной деятельности используются методы:

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- проблемное изложение;
- частично-поисковый (эвристический).

Кадровое обеспечения программы

Дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Мир искусства» реализует педагог дополнительного образования Погуляева Екатерина Евгеньевна, имеющая среднее профессиональное образование

Курсы профессиональной переподготовки: ФГБОУВО «Пензенский государственный технологический университет», «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», 2017 год, 288 часов.

Курсы повышения квалификации:

1. ООО «Центр непрерывного образования и инноваций» Организация и осуществление образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам художественной направленности, июнь 2026 г., 72 часа.
2. АНО ДПО "Академия инноваций", ООО "ЦНОИ" Организация работы с обучающимися с ОВЗ в сфере дополнительного образования, июнь 2026 г., 36 часов

2.3 Форма аттестации

Виды контроля: входной, текущий и итоговый:

входной контроль осуществляется в форме ознакомительной беседы с обучающимися с целью введения их в мир изобразительного искусства, правил правильной организации рабочего места, санитарии, гигиены и безопасной работы;

текущий контроль выполнение практических заданий;

итоговый контроль осуществляется в форме выставки творческих работ, итоговое тестирование по пройденным темам. (Приложение 1).

Уровни освоения Программы: высокий, средний, низкий.

При высоком уровне освоения Программы обучающийся демонстрирует высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности. Правильно обращается с инструментами, умеет следовать устным инструкциям и работать в коллективе.

При среднем уровне освоения Программы обучающийся демонстрирует достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности. Для успешной работы в коллективе необходима помощь педагога.

При низком уровне освоения Программы обучающийся не заинтересован в учебной, познавательной и творческой деятельности. Слабо владеет материалом Программы, не может принимать участие в коллективной работе

Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся.
Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год.

Оформление итоговых выставок в конце каждой темы.

2.4.Оценочные материалы

Контроль освоения обучающимися программы осуществляется путем оценивания следующих критериев:

1. Художественные материалы (теоретические знания и практические умения и навыки).
2. Теория цвета, практические умения и навыки смешивания цветов.
3. Композиционное решение (теоретические знания и практические умения и навыки).
4. Художественный образ (практические умения и навыки).

Результативность обучения дифференцируется по трем уровням:

высокий, низкий средний.

При *высоком* уровне освоения программы обучающийся:

1. Хорошо знает и свободно владеет живописными, графическими и другими художественными материалами.
2. Хорошо знает и уверенно использует навыки цветового построения работы.
3. Знает правила построения композиции, хорошо умеет выстроить композицию на плоскости, на объемных формах, найти соподчиненность форм.
4. Может самостоятельно выбрать технику для исполнения творческого замысла и воплотить его в художественный образ.

При *среднем* уровне освоения программы обучающийся:

1. Знает и может использовать живописные, графические и другие художественные материалы.
2. Знает и может использовать навыки цветового построения работы, но иногда недостаточно выразительно цветное решение.

3. Неуверенно знает правила построения композиции, умеет выстроить композицию на плоскости, на объемных формах с незначительной помощью педагога.

4. Умеет аккуратно выполнить работу в предложенной технике, иногда проявляет фантазию при выполнении работы.

При *низком* уровне освоения программы обучающийся:

1. Недостаточно хорошо знает и затрудняется использовать живописные, графические и другие художественные материалы.

2. Недостаточно хорошо знает о цвете, демонстрирует слабое колористическое решение при создании работы.

3. Не имеет чёткого понятия об элементарных правилах композиционного построения, может выстроить композицию только с помощью педагога.

4. Работу в предложенной технике выполняет недостаточно аккуратно, формально выполняет задание. Позиции педагогического наблюдения: - активность на занятиях; - осознанное стремление продолжать обучение;

2.5 Методические материалы:

Структура стандартного занятия:

1. Вводная часть (организационный момент, мотивация, инструктаж по ТБ) - 5-10 мин.

2. Практическая часть (самостоятельная работа обучающихся под руководством педагога) - 25-30 мин.

3. Заключительная часть (выставка работ, рефлексия, уборка рабочих мест) - 5-10 мин.

В процессе реализации программы используются:

-методические и учебные пособия по обучению изобразительное искусство

-литература по изобразительному искусству

-словарь терминов

-описание техники безопасности

Дидактические материалы:

-иллюстрации

-фотографии

-методическое пособие

-наглядный учебный материал

-ноутбук

-цветной принтер

Для проведения практических занятий необходимо:

-просторное помещение с хорошим освещением

-стулья и парты по количеству обучающихся

2.6 Воспитание

Цель воспитания: развитие личности ребенка, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи воспитания: усвоение детьми нравственных позиций, духовно-нравственных ориентаций, и ценностей, соответствующих идеям Конституции РФ и предметному содержанию дополнительной общеразвивающей программы, опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний, а также морально-волевых качеств.

Воспитание является неотъемлемым, приоритетным аспектом образовательной деятельности, логично встроенным в содержание учебного процесса. Содержание воспитания находится в зависимости от уровня программы, этапа обучения, темы учебного занятия.

В процессе обучения особое внимание обращается на воспитание эмоциональной отзывчивости, культуры общения в детско-взрослом коллективе.

Оценивание результатов воспитательной работы происходит в процессе педагогического наблюдения на протяжении всего периода обучения.

На начальном этапе обучения важно познакомить обучающихся с основными направлениями программы, с педагогом и друг с другом. Договориться о правилах поведения на занятии, в учебном кабинете, определить правила доброжелательного отношения ко всем участникам образовательной деятельности. На занятиях уделяется большое внимание воспитанию целеустремленности, трудолюбия и культуры труда (бережное отношение к инструментам и материалам, организация «рабочего места»), ответственности и самостоятельности. В процессе обучения происходит знакомство с работами мастеров изобразительного и декоративно прикладного искусства, воспитывается уважительное отношение к творчеству мастеров, к труду, к Родине, в том числе любовь к малой родине.

В процессе занятий формируется мотивация к самостоятельным занятиям и продолжению обучения изобразительному искусству.

Выполнение заданий в парах и малых группах способствует воспитанию доброжелательного отношения к людям, толерантность, умение вести диалог, готовность сотрудничать.

Для реализации данной программы имеются методические, наглядные, дидактические пособия.

3.СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога

- 1.Альбрехт Е.И. Учебный рисунок фигуры человека. –М.: АСТ; Донецк: Сталкер,2020.- 98с.
- 2.Астахов Ю.А. 50 Великих русских художников: Иллюстрированная энциклопедия. – М.: «Издательство Белый город». 2008.-177с.
- 3.Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство для детей. Волшебный мир красок. –М.: Астрель. 2019 - 235 с.
- 4.Чтобы ожили стены. Сборник. Изд.2-е.доп. –М.: «Молодая Гвардия». 2021.-112с.
- 5.Свет и Цвет в живописи. Особенности изображения. -М.: ООО ТД «Издательство МИР КНИГИ», 2022.-200с.

Литература для обучающихся

- 1.Галян Т.В. Весёлые уроки волшебника Карандаша: Я рисую натюрморт.
- 2.Ростов на Дону: ООО «Удача», 2018.-124с.
- 3.Руббра Б. Учитесь рисовать портреты. ООО «Попурри» 2003.100с.
- 4.Простые уроки рисования. «Море». Журнал для детей от 7 до 13 лет. ООО «Издательство «Доброе слово»» 2022.-98с.
- 5.Простые уроки рисования. «Цирк». Журнал для детей от 7 до 13 лет. ООО «Издательство «Доброе слово»» 2022.-112с.
- 6.Простые уроки рисования. «Замки, дворцы, крепости». Журнал для детей от 7 до 13 лет. ООО «Издательство «Доброе слово»» 2023.-100с.

7. Простые уроки рисования. «Горы». Журнал для детей от 7 до 13 лет. ООО «Издательство «Доброе слово»» 2020.-98с.
8. Простые уроки рисования. «Рыцари и дамы». Журнал для детей от 7 до 13 лет. ООО «Издательство «Доброе слово»» 2019.-100с.
9. Простые уроки рисования. «Прикладное искусство». Журнал для детей от 7 до 13 лет. ООО «Издательство «Доброе слово»» 2019.-98с.
10. Руббра Б. Учитесь рисовать портреты. ООО «Попурри» 2023.-100с.
11. Шалаева Г.П.. Рисование. Первый учебник вашего малыша.- М.: ООО «Издательство «ЭКСМО»», 2023.-123с.

Литература для родителей

1. Трофимова М.В. И учёба и игра. Изобразительное искусство - Ярославль: Академия развития, 2019. - 98с.
2. Фиона У. Большой подарок для девочек. – М.: Росмэн-Пресс, 2013., 122с.
3. Хананова И. Солёное тесто. – М., «АСТ-пресс», 2008. – 110 с.
4. Цирулина Л.Н., Проснякова Т.Н. Технология. Уроки творчества. – Самара: «Учебная литература», 2019. – 240 с.

Приложение 1

Лист оценки

Творческих работ обучающихся в объединении «Мир искусства»

Основные результаты обучения.

Умение анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция).

Уметь применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в самостоятельной творческой деятельности.

Ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения, использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни. Специфичное для современности доминирование визуальной культуры повышает значимость предмета «Изобразительное искусство», на котором учащихся приобщают к зрительным образам, у них формируется целостный взгляд на мир и искусство.

Критерии оценки работ учащихся над построением натюрморта.

Оценка «5»-30 баллов, «4»-20 баллов, «3»-10 баллов.

Критерии	Баллы
1. Составлен интересный натюрморт на определенную тему, интересный для зрителя	3

2.Натюрморт носит свой характер, создает определенное настроение	3
3.Выбрана интересная точка зрения	3
4.Правильно выбран формат для данного натюрморта	3
5.Предметы оптимального размера и расположены, так как в натюрморте	3
6.При построении точно передается характер предметов и их пропорции	3
7.При построении соблюдаются правила линейной перспективы	3
8.Все предметы прорисованы подробно	3
9.Предметы и драпировка переднего плана нарисованы более четкой линией	3
10.Верно намечено распределение блика света, полутени, тени, рефлекса на предметах натюрморта и падающие тени	3