

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ
БУРЕЙСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА**

ПРИНЯТА:
методическим советом
протокол от 24.06.2026 № 4

УТВЕРЖДАЮ:
директор _____ И.В. Варламова
приказ от 24.06.2026 № 47

МУНИЦИПАЛЬНОЕ
АВТОНОМНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ
РАБОТЫ БУРЕЙСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОКРУГА

Подписан цифровой подписью: МУНИЦИПАЛЬНОЕ
АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ
РАБОТЫ БУРЕЙСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА
DN: C=RU, S=Амурская область, STREET= ул.Советская д.56", L=п. Новобурейский, T=директор,
O=МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ ЦЕНТР
ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ БУРЕЙСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА, ОГРН=1152813000075,
СНИЛС=05862944804, ИНН ЮЛ=2813009821, ИНН= 281300419827, E=buysa-cir@rambler.ru, G=Ирина
Владимировна, SN=Варламова, CN= МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ ЦЕНТР
ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ БУРЕЙСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА
Основание: Я подтверждаю этот документ своей
удостоверяющей подписью
Расположение:
Дата: 2026.06.26 08:41:58+09'00'
Foxit PDF Reader Версия: 2024.4.0

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«РИТМЫ ВОСТОКА»**

Направленность:	художественная
Уровень программы:	разноуровневая
Форма реализации:	очная
Срок реализации:	7 лет
Возраст обучающихся:	7-17 лет
Составитель(разработчик)	Ратушняк Наталия Викторовна педагог дополнительного образования

п. Новобурейский 2026

Оглавление

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1.Нормативные документы.....	3
1.2.Пояснительная записка	4
1.3.Цель и задачи программы.....	7
1.4. Содержание программы	9
1.5. Планируемые результаты	40
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	48
2.. 1Календарный учебный график.....	48
2.2 Условия реализации программы.....	49
2.3.Форма аттестации.....	51
2.4. Оценочные материалы.....	52
2.5. Методические материалы.....	52
2.6. Воспитание	53
Список литературы.....	55
Приложения.....	57

1.1 Нормативные документы:

Дополнительная общеразвивающая программа «Ритмы востока» (далее программа) разработана на основании следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации».
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р (ред. от 01.07.2025).
- План реализации II этапа Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденный распоряжением Правительства РФ от 01.07.2025 «1745-р».
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изм. от 21.04.2023 №302)
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура» (письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 23.01.2026 № АБ-254/06 «О направлении информации»).
- Приказ министерства образования и науки Амурской области от 20.02.2026 №193 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке и реализации дополнительных общеразвивающих программ»
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 №61573).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 N 02 «Об утверждении санитарных правил СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 29.01.2021 N 62296).
- Устав МАУ ДОД ЦВР Бурейского муниципального округа.
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАУ ДОД ЦВР, утвержденное приказом от 25.05.2026 №41.

1.2 Пояснительная записка:

Дополнительная общеразвивающая (разноуровневая) программа «Ритмы Востока» **художественной направленности.**

Одним из принципов реализации программы является разноуровневость. Технология разноуровневого обучения предполагает создание педагогических условий для включения каждого обучающегося в деятельность, соответствующую зоне его ближайшего развития. Восточные танцы очень популярны во всём мире. Изучая этот вид искусства, у обучающихся открываются индивидуальные творческие способности; танцы добавляют уверенности в себе, развивают координацию движений и музыкальный слух. Восточный танец позволяет улучшить осанку, походку, формируют красивую фигуру, гибкость и пластичность. Разучивая танцы в коллективе, ребенок становится более коммуникабельным. Таким образом, восточные танцы обладают огромной силой в воспитании всесторонне развитой личности. А их специфическая манера не оставит равнодушным любого зрителя.

Актуальность данной программы заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам обучающихся и родителей (законных представителей несовершеннолетних обучающихся): формирует социально значимые знания, умения и навыки оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровье сберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает обучающихся к творчеству. Программа востребована обучающимися и их родителями. Родители всегда с восторгом смотрят на своих детей во время концертных выступлений, переживают за них и конечно поддерживают. Им очень нравится наблюдать, как их дети развиваются не только музыкально, но и эстетически, и, что немало важно, с пользой проводят своё свободное время.

Новизна данной программы является занятия с элементами импровизации. Все это позволяет расширять поле реализации творческого потенциала обучающихся. Формированию общекультурных, познавательных, ценностно-смысловых компетенций способствует синтез двигательных действий восточного танца с элементами классической хореографии, что, безусловно, повышает уровень танцевальной грамотности будущих танцоров, а также изучение различных фольклорных (народных) стилей восточного танца, культуры, особенностей быта и костюмов.

Педагогическая целесообразность программы определена тем, что она ориентирует каждого обучающегося на приобщение к восточной танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта. Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию, обучающиеся приобретают

общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства востока.

Кроме того, педагогическая целесообразность образовательной программы состоит в формировании у обучающегося чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе (общий танец), с одной стороны, и формировании самодостаточного проявления всего творческого потенциала при выполнении индивидуальных партий ребенка в коллективном постановочном процессе танцевального номера, с другой стороны.

Уровень программы предусматривает три уровня освоения материала: стартовый, базовый и продвинутый, содержание каждого из последующих уровней усложняет содержание предыдущего уровня. Включается комплект практических заданий с разной степенью сложности.

Стартовый уровень: изучение и освоение базовых элементов восточного танца; развитие координационных способностей, гибкости, формирование правильной осанки; формирование навыков выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений и танцев (1 год обучения).

Базовый уровень: умение грамотно и выразительно исполнять восточные танцы; коррекция осанки, укрепление мышц живота и спины, развитие гибкости, координации движений; проявление фантазии и творческих способностей, владение своим телом. (2-4 года обучения).

Продвинутый уровень: продвинутые навыки исполнения элементов и народного танца, умение самостоятельно ставить танцевальные этюды на основе пройденного материала; разбираться в различных стилях и техниках восточного, индийского танца, танцев народов Кавказа и Средней Азии; умение объяснить, показать, научить младших участников ансамбля; умение изготовить костюм к поставленному танцу (5-7 год обучения).

Каждый год обучения представляет собой определённый уровень развития познавательных и интеллектуально-творческих способностей обучающихся. В то же самое время, каждый уровень является самостоятельной, логически завершённой стадией обучения, воспитания и развития детей. Полученные на первом году обучения знания, умения и навыки закрепляются на втором и третьем году и совершенствуются на последующих годах обучения.

Отличительной особенностью данной программы является введение в программу интегрированных занятий, занятий с элементами импровизации. Программа имеет дополнительный раздел «Восточный колорит» (изучение и создание национального костюма, изучение традиций). Все это позволяет расширять поле реализации творческого потенциала обучающихся.

Формированию общекультурных, познавательных, ценностно-смысловых компетенций способствует синтез двигательных действий восточного танца с элементами классической хореографии, что, безусловно, повышает уровень

танцевальной грамотности будущих танцоров, а также изучение различных фольклорных (народных) стилей восточного танца, культуры, особенностей быта и костюмов.

В рамках реализации программы осуществляется наставничество, основанное на принципах демократического сотрудничества. Оно создает уникальную возможность для передачи знаний и опыта, где старшие ребята становятся верными наставниками для младших. Наставничество не только способствует развитию педагогических навыков у обучающихся, но и укрепляет связи между поколениями, формируя творческую атмосферу и интеллектуальное содружество.

Взаимодействие между поколениями имеет особую душевную ценность. Выпускники объединения приходят на занятия, общаются со своим педагогом и ребятами, делятся воспоминаниями о ярких событиях, о том, как преодолевали трудности, и какие вершины покоряли в рамках творческого коллектива. Такие встречи становятся настоящим праздником, где молодые творцы передают младшим не только знания, но и вдохновение, помогая им осознать свои сильные стороны и поверить в себя, вдохновляя новичков на новые достижения. Взаимная поддержка и дружба формируют атмосферу, в которой каждый может раскрыть свой потенциал. Модель наставничества также позволяет младшим ребятам находить положительные примеры для подражания, создавая эмоциональную связь с более опытными коллегами. Талантливые обучающиеся, нуждающиеся в поддержке, находят среди старших единомышленников, которые понимают их чувства и переживания, будь то заниженная или завышенная самооценка. Эта поддержка очень важна для формирования уверенности в себе, что в дальнейшем способствует успеху в освоении программы и самовыражении в творчестве.

Таким образом, наставничество не только укрепляет традиции художественного коллектива, но и наполняют атмосферу учебного процесса теплотой и заботой, обогащает опыт всех участников, создавая условия для роста молодых талантов в атмосфере взаимопомощи и уважения.

Адресат программы. Программа предназначена для работы с детьми младшего школьного возраста 7-10 лет, среднего возраста 11-14 лет и старшего возраста 15-17 лет. Занятия проходят в группах по 10-15 человек.

Срок реализации.

Программа рассчитана на 7 лет обучения, 36 учебных недель в год.

Общее количество часов в год составляет:

- стартовый уровень (1 год обучения) – 144 часа в год;
- базовый уровень (2 год обучения) – 216 часа в год;
- базовый уровень (3 год обучения) – 216 часа в год;

- базовый уровень (4 год обучения) – 216 часов в год.
- продвинутый уровень (5 год обучения) – 216 часов в год.
- продвинутый уровень (6 год обучения) – 216 часов в год.
- продвинутый уровень (7 год обучения) – 216 часов в год.

Форма и режим занятий:

- Стартовый уровень (1 год обучения) - 2 раза в неделю по 2 часа.
- Базовый уровень (2-4 год обучения) – 3 раза в неделю по 2 часа.
- Продвинутый уровень (5-7 год обучения) – 2 раза в неделю по 3 часа

Продолжительность академического часа – 40 минут.

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации: занятия малокомплектными группами, индивидуальные занятия, репетиции, выступления.

Форма обучения: очная, групповая. Максимальное количество обучающихся – 15 человек.

1.3 Цель и задачи программы:

Цель: развитие творческих способностей обучающихся через овладение искусством восточного танца, совершенствование исполнительского мастерства, формирование гармонично развитой личности.

Задачи:

Стартовый уровень:

Обучающие:

- обучить основным элементам восточного танца;
- сформировать представления о восточных танцах, как особом виде искусства, о правилах техники безопасности во время занятий.

Развивающие:

- развить координацию движений, пластичность, гибкость;
- развить музыкальный слух и ритмичность;
- развить выразительность и осмысленность исполнения танцевальных движений;
- развить активность и самостоятельность;
- развить культуру поведения, коммуникабельность, социальную адаптацию в среде сверстников.

Воспитательные:

- познакомить обучающихся с музыкой, историей костюма, художественным оформлением танца;

- познакомить детей с историей возникновения и развития современного и восточного танца;
- воспитать устойчивый интерес к систематическим занятиям восточными танцами;
- воспитать потребность в здоровом образе жизни, осуществлении всестороннего гармоничного развития.

Базовый уровень:

Обучающие:

- ознакомить обучающихся с правилами самоконтроля за состоянием своего здоровья на занятиях и дома;
- обучить основам партерной гимнастики;
- научить правильной постановке корпуса, рук, ног, головы;
- выработать правильность исполнения движений восточных танцев;
- научить связывать отдельные движения в композицию;
- научить импровизировать под музыку;

Развивающие:

- развить умение применять полученные знания на практике;
- развить исполнительские навыки, необходимые для достижения успеха;
- сформировать навыки коллективной деятельности;
- сформировать навыки самодисциплины и самоконтроля.

Воспитательные:

- воспитать культурные, нравственно-этические качества: чувство товарищества и взаимовыручки, дисциплинированность, силу воли, умение концентрироваться на выполнении поставленной цели;
- воспитать устойчивый интерес и любовь к занятиям танцами, сформировать у обучающихся навыки ответственного отношения к своему здоровью и здорового образа жизни.

Продвинутый уровень:

Обучающие:

- обучить выполнению сложных танцевальных постановок с элементами импровизации;
- обучить сложности элементов с различными аксессуарами.;
 - научить правильно распределять нагрузку и самостоятельно подбирать необходимые для саморазвития упражнения;
 - научить преодолевать трудности, владеть собой, принимать правильные решения в экстремальных ситуациях.

Развивающие:

- развить физические качества, двигательную активность, необходимые для занятий восточными танцами;

- совершенствовать познавательную активность, самостоятельность и инициативность;
- сформировать навыки психологической устойчивости, самодисциплины.

Воспитательные:

- воспитать познавательную активность, самостоятельность и инициативность, дисциплинированность, трудолюбие;
- воспитать высоконравственную и волевою личность обучающегося;
- сформировать навыки общения в коллективе, организованность, ответственность;
- заложить основы становления эстетически развитой личности;
- воспитать уважительное отношение к культурам разных народов;
- воспитывать чувство ответственности, конструктивности

1.4 содержание программы:

Учебный план по годам обучения

№	Наименование дисциплины	1 г.о.	2 г.о	3 г.о.	4 г.о.	5 г.о.	6 г.о.	7 г.о.
1	Вводное занятие	2	2	2	2	2	2	2
2	Стретчинг	20	30	20	20	20	20	20
3	Азбука элементов восточного танца	-	-	-	-	-	-	-
4	Академический танец	30	30	20	20	20	20	20
5	Постановочно - репетиционная работа	72	134	154	140	140	140	140
6	Ритмы восточной музыки	10	10	10	-	-	-	-
7	Актерское мастерство				24	24	24	24
8	Восточный колорит	8	8	8	8	8	8	8
9	Танцевальные этюды.	-	-	-	-	-	-	-
10	Итоговое занятие	2	2	2	2	2	2	2
	Всего	144	216	216	216	216	216	216

Учебный план 1 год обучения Стартовый уровень

Цель: развитие творческих способностей обучающихся через овладение искусством восточного танца, совершенствование исполнительского мастерства, формирование гармонично развитой личности.

Задачи:

Обучающие:

- обучить основным элементам восточного танца;
- сформировать представления о восточных танцах, как особом виде искусства, о правилах техники безопасности во время занятий.

Развивающие:

- развить координацию движений, пластичность, гибкость;
- развить музыкальный слух и ритмичность;
- развить выразительность и осмысленность исполнения танцевальных движений;
- развить активность и самостоятельность;
- развить культуру поведения, коммуникабельность, социальную адаптацию в среде сверстников.

Воспитательные:

- познакомить обучающихся с музыкой, историей костюма, художественным оформлением танца;
- познакомить детей с историей возникновения и развития современного и восточного танца;
- воспитать устойчивый интерес к систематическим занятиям восточными танцами;
- воспитать потребность в здоровом образе жизни, осуществлении всестороннего гармоничного развития.

№ п.п.	Наименование раздела/ темы	Кол-во часов	Теория	Практика	Форма аттестации/контроля
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	1	1	Беседа Танцевальные игры и упражнения.
2.	Стретчинг.	20	4	16	
2.1	Общее развитие мышечно-двигательного аппарата.	10	2	8	Педагогическое наблюдение
2.2	Партерная гимнастика.	10	2	8	Педагогическое наблюдение

					ое наблюдение
3.	Академический танец	30	4	26	
3.1	Экзерсис у станка.	10	2	8	Педагогическ ое наблюдение
3.2	Экзерсис на середине зала.	20	2	18	Педагогическ ое наблюдение
4.	Ритмы восточной музыки	10	4	6	
4.1	Музыкальная грамота.	4	2	2	Педагогическ ое наблюдение
4.2	Основы музыкального движения.	6	2	4	Промежуточн ая аттестация
5.	Постановочно-репетиционная работа	72	2	70	
5.1	Постановка индийского танца пенджаб «Диско».	72	2	70	Итоговая аттестация
6.	Восточный колорит	8	4	6	
6.1.	Индийский национальный костюм.	4	2	2	Педагогическ ое наблюдение
6.2	Традиции Индии.	4	2	4	Педагогическ ое наблюдение
7.	Итоговое занятие	2	1	1	Практическое задание, концерт
	ВСЕГО	144	19	125	

Содержание учебного плана 1 года обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности – 2 часа.

Теория. Введение в программу. Внешний вид обучающихся и правила поведения в коллективе.

Практика. Определение уровня развития детей, диагностика подготовленности обучающихся к занятиям восточными танцами. Игры на знакомство. Танцевальные игры и упражнения.

Форма контроля: беседа

Раздел 2. Стретчинг – 20 часов.

2.1 Общее развитие мышечно-двигательного аппарата.

Теория. Краткие сведения о строении и функциях организма человека. Распределение нагрузки на различные группы мышц. Упражнения для развития мышечно-двигательного аппарата.

Практика. Упражнения для мышц брюшного пресса: «Змея», «Лодка», «Качели», «Колечко», «Мостик», «Кузнечик», «Собачка», «Кошечка». Упражнения для мышц спины и брюшного пресса путем наклона вперед: «Книжка», «Черепашка», «Ванька-встанька», «Птица», «Страус», «Верблюд», «Ежик», «Осьминог». Укрепление позвоночника путем поворота туловища и наклонов его в стороны: «Маятник», «Лисичка», «Месяц», «Флюгер», «Луна», «Узелок», «Морская звезда», «Орешек», «Часики». Укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Бабочка», «Рак», «Паучок», «Елочка», «Лесенка», «Жучок», «Зайчик», «Лягушка», «Велосипедик», «Паровозик», «Морская волна». Укрепление и развитие стоп: «Ходьба», «Лягушонок», «Гусеница», «Медвежонок». Укрепление и развитие плечевого пояса: «Замочек», «Пловцы», «Мельница», «Пчелка», «Самолет». Упражнения для тренировки равновесия: «Аист», «Цапля», «Петушок», «Ласточка». Дополнительные упражнения: «Березка», «Гребцы» (парное).

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

2.2 Партерная гимнастика.

Теория. Партерная гимнастика: понятие, особенности, результат. Упражнения.

Практика. Тренажный партер: Упражнения для стоп, ног из положения сидя и лёжа. Максимальное натяжение и сокращение стоп вверх, вниз; круговые движения внутрь, наружу, вправо, влево; подъём ноги правой и левой на 45°, махи ногами на 90° вверх, лёжа на правом и левом боку. Упражнения для развития гибкости: Лёжа на животе «лодочка», «коробочка». Лёжа на спине «мостик». Упражнения для укрепления мышц живота. Стоя на коленях «кобра», лёжа на спине «березка», «велосипед». Упражнения для эластичности мышц боковой части корпуса. Наклоны вправо, влево. Упражнения для растяжки. Лёжа на животе «кузнечик». Из положения сидя «лягушка», «полушпагат» вправо, влево, назад. Наклоны вперёд, к правой и левой ноге. Из положения стоя «шпагат». Упражнения для позвоночника. Из положения лёжа «неваляшка», сидя «кувырок» вперёд, назад. Упражнения для баланса. «Стойка на руках», «колесо», «ласточка».

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Раздел 3. Академический танец – 30 часов.

3.1. Экзерсис у станка.

Теория. Понятие; развитие двигательного аппарата учащихся(суставы, связки, мышцы)

Практика. Постановка корпуса. Позиции рук, положение рук. Положение ног. Освоение понятий «опорной» и «рабочей» ноги. Фиксированные положения согнутой ноги на щиколотке. Выворотность. Круговое движение носком по полу. Взмах правой, левой ногой вперед, в сторону, назад. Изучение движений лицом к станку, держась двумя руками за станок.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

3. 2. Экзерсис на середине зала.

Теория. Движение изучаемых и исполняемых на середине зала(приготовление, подготовка, прыжки, упражнение рук, корпуса ,головы, наклоны).

Практика. Изучение точек танцевального класса, диагонали класса. Положение корпуса анфас, профиль. Изучение поворотов и наклонов головы. Позиции рук. Поклон (реверанс). Пор де бра. Повороты на месте по точкам класса. Бег с носка по кругу по диагоналям. Вращательные движения с выпадом на опорную ногу на 360 градусов.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Раздел 4. Ритмы восточной музыки – 10 часов.

4.1. Музыкальная грамота.

Теория. Элементы музыкальной грамоты. Понятие такта, сильных и слабых долей, длительности, счета, значение аккордов, динамических оттенков в музыке.

Практика. Прослушивание музыки с определением тактов, сильных и слабых долей, счета и длительности, в упражнениях, различие динамических оттенков в музыке.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

4. 2. Основы музыкального движения.

Теория. Понятие о мелодии и движении, и их взаимодействии. Важность слушания ритма при исполнении танца. Рассказ о характерных технических и музыкальных особенностях восточных, кавказских, индийских танцев.

Практика. Слушание ритма при исполнении танца. Виды ритмов: максум, балади, саиди, масмуди, фаллахи, айюб, мальфуф. Ритмы Кавказа. Индийская музыка. Движение под музыку.

Форма контроля: промежуточная аттестация.

Раздел 5. Постановочно-репетиционная работа – 72 часов.

5.1 Постановка индийского танца пенджаб «Диско».

Теория. Объяснение постановочного материала танца. Просмотр видеоматериалов.

Практика. Разучивание танцевальной композиции, построенной на изученных танцевальных рисунках и движениях.

Форма контроля: итоговая аттестация.

Раздел 6. Восточный колорит – 8 часов.

6. 1. Индийский национальный костюм.

Теория. Знакомство с особенностями индийского национального костюма.

Культурное развитие костюма. Специфика. Украшения.

Практика. Определить по картинке принадлежность национального костюма.

Создание костюма на бумаге, подбор цветовой гаммы для создания костюма.

Изготовление простых украшений.

6. 2. История возникновения индийского танца.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Теория. История индийских танцев; основные ритмы; использование музыкальных инструментов, ритмического и голосового сопровождения; основные элементы движений. Истоки индийских танцев; эволюционный период развития; характерные особенности и миграции танцевальной культуры; знакомство с музыкальным материалом. Истоки и отличительные черты разных стилей; использование музыкального сопровождения; анализ различий между системами.

Практика. Просмотр видеоматериала, подборка иллюстраций, демонстрация национальных костюмов.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

7. Итоговое занятие -2 часа.

Теория. Подведение итогов работы коллектива за год.

Практика. Аттестация обучающихся. Практическое задание.

Форма контроля: концерт.

Учебный план 2 год обучения Базовый уровень

Цель: развитие творческих способностей обучающихся через овладение искусством восточного танца, совершенствование исполнительского мастерства, формирование гармонично развитой личности.

Задачи:

Обучающие:

- ознакомить обучающихся с правилами самоконтроля за состоянием своего здоровья на занятиях и дома;
- обучить основам партерной гимнастики;
- научить правильной постановке корпуса, рук, ног, головы;
- выработать правильность исполнения движений восточных танцев;
- научить связывать отдельные движения в композицию;
- научить импровизировать под музыку;

Развивающие:

- развить умение применять полученные знания на практике;

- развить исполнительские навыки, необходимые для достижения успеха;
- сформировать навыки коллективной деятельности;
- сформировать навыки самодисциплины и самоконтроля.

Воспитательные:

- воспитать культурные, нравственно-этические качества: чувство товарищества и взаимовыручки, дисциплинированность, силу воли, умение концентрироваться на выполнении поставленной цели;
- воспитать устойчивый интерес и любовь к занятиям танцами, сформировать у обучающихся навыки ответственного отношения к своему здоровью и здорового образа жизни.

№ п./п.	Наименование раздела/ темы	Кол-во часов	Теория	Практика	Форма аттестации/контроля
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	1	1	Беседа
2.	Стретчинг.	30	4	26	
2.1	Общее развитие мышечно-двигательного аппарата.	10	2	8	Педагогическое наблюдение
2.2	Партерная гимнастика.	20	2	18	Педагогическое наблюдение
3.	Академический танец	30	4	26	
3.1	Экзерсис у станка.	10	2	8	Педагогическое наблюдение
3.2	Экзерсис на середине зала.	20	2	18	Педагогическое наблюдение
4.	Ритмы восточной музыки.	10	4	6	
4.1	Музыкальная грамота.	4	2	2	Педагогическое наблюдение
4.2	Основы музыкального движения.	6	2	4	Промежуточная аттестация
5.	Постановочно-репетиционная работа.	134	2	132	
5.1	Постановка восточного танца.	134	2	132	Итоговая аттестация
6.	Восточный колорит	8	2	6	
6.1.	Восточный национальный костюм.	4	1	3	Педагогическое

					е наблюдение
6.2	Традиции востока.	4	1	3	Педагогическое наблюдение
7.	Итоговое занятие.	2	1	1	Практическое задание концерт
	ВСЕГО	216	18	198	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие. 2 часа. Цели и задачи программы. Инструктаж по технике безопасности.

Теория. Введение в программу. Содержание и форма занятий. Внешний вид обучающихся. Роль подготовки к занятиям. Дисциплина во время обучения. Взаимоотношения «обучающиеся – педагог» и отношения между детьми.

Практика. Подвижные игры, общие развивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры, направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, своим чувствам.

Форма контроля: беседа.

Раздел 2. Стретчинг – 30 часов.

2.1. Общее развитие мышечно-двигательного аппарата.

Теория. Распределение нагрузки на различные группы мышц. Упражнения для развития мышечно-двигательного аппарата и суставов.

Практика. Упражнения для мышц брюшного пресса: «Змея», «Лодка», «Качели», «Колечко», «Мостик», «Кузнечик», «Собачка», «Кошечка». Упражнения для мышц спины и брюшного пресса путем наклона вперед: «Книжка», «Черепашка», «Ванька-встанька», «Птица», «Страус», «Верблюд», «Ежик», «Осьминог». Укрепление позвоночника путем поворота туловища и наклонов его в стороны: «Маятник», «Лисичка», «Месяц», «Флюгер», «Луна», «Узелок», «Морская звезда», «Орешек», «Часики». Укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Бабочка», «Рак», «Паучок», «Елочка», «Лесенка», «Жучок», «Зайчик», «Лягушка», «Велосипедик», «Паровозик», «Морская волна». Укрепление и развитие стоп: «Ходьба», «Лягушонок», «Гусеница», «Медвежонок». Укрепление и развитие плечевого пояса: «Замочек», «Пловцы», «Мельница», «Пчелка», «Самолет». Упражнения для тренировки равновесия: «Аист», «Цапля», «Петушок», «Ласточка». Дополнительные упражнения: «Березка», «Гребцы» (парное).

Форма контроля: Педагогическое наблюдение

2.2. Партерная гимнастика.

Теория. Детальная проработка мышц ног, пресса и спины, включающий как силовые элементы, так и элементы растяжки.

Практика. Тренажный партер: Упражнения для стоп, ног из положения сидя и лёжа. Максимальное натяжение и сокращение стоп вверх, вниз; круговые движения внутрь, наружу, вправо, влево; подъём ноги правой и левой на 45°, махи ногами на 90° вверх, лёжа на правом и левом боку. Упражнения для развития гибкости: Лёжа на животе «лодочка», «коробочка». Лёжа на спине «мостик». Упражнения для укрепления мышц живота. Стоя на коленях «кобра», лёжа на спине «березка», «велосипед». Упражнения для эластичности мышц боковой части корпуса. Наклоны вправо, влево. Упражнения для растяжки. Лёжа на животе «кузнечик». Из положения сидя «лягушка», «полушпагат» вправо, влево, назад. Наклоны вперёд, к правой и левой ноге. Из положения стоя «шпагат». Упражнения для позвоночника. Из положения лёжа «неваляшка», сидя «кувырок» вперёд, назад. Упражнения для баланса. «Стойка на руках», «колесо», «ласточка».

Форма контроля: Педагогическое наблюдение

Раздел 3. Академический танец – 30 часов.

3. 1. Экзерсис у станка.

Теория. Основные понятия и особенности. ; развитие двигательного аппарата учащихся(суставы, связки, мышцы)

Практика. Постановка корпуса. Позиции рук, положение рук. Положение ног. Освоение понятий «опорной» и «рабочей» ноги. Фиксированные положения согнутой ноги на щиколотке. Выворотность. Круговое движение носком по полу. Взмах правой, левой ногой вперед, в сторону, назад. Изучение движений лицом к станку, держась двумя руками за станок.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение

3. 2. Экзерсис на середине зала.

Теория. Движение изучаемых и исполняемых на середине зала (приготовление, подготовка, прыжки, упражнение рук, корпуса ,головы, наклоны).

Практика. Изучение точек танцевального класса, диагонали класса. Положение корпуса анфас, профиль. Изучение поворотов и наклонов головы. Позиции рук. Поклон (реверанс). Пор де бра. Повороты на месте по точкам класса. Бег с носка по кругу по диагоналям. Вращательные движения с выпадом на опорную ногу на 360 градусов.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение

Раздел 4. Ритмы восточной музыки – 10 часов.

4. 1. Музыкальная грамота.

Теория. Рассказ об элементах музыкальной грамоты. Понятие такта, сильных и слабых долей, длительности, счета, значение аккордов, динамических оттенков в музыке.

Практика. Прослушивание музыки с определением тактов, сильных и слабых долей, счета и длительности, в упражнениях, различие динамических оттенков в

музыке.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение

4 2. Основы музыкального движения.

Теория. Понятие о мелодии и движении, и их взаимодействии. Важность слушания ритма при исполнении танца. Рассказ о характерных технических и музыкальных особенностях восточных, кавказских, индийских танцев.

Практика. Слушание ритма при исполнении танца. Виды ритмов: максум, балади, саиди, масмуди, фаллахи, айюб, мальфуф. Ритмы Кавказа. Индийская музыка. Движение под музыку.

Форма контроля: промежуточная аттестация.

Раздел 5. Постановочно-репетиционная работа – 134 часов.

5.1. Постановка восточного танца.

Теория. Объяснение постановочного материала танца.

Практика. Разучивание танцевальной композиции, построенной на изученных танцевальных рисунках и движениях.

Форма контроля: итоговая аттестация.

Раздел 6. Восточный колорит – 8 часов.

6. 1. Восточный национальный костюм.

Теория. Знакомство с особенностями восточного национального костюма.

Культурное развитие костюма. Специфика. Украшения.

Практика. Определить по картинке принадлежность национального костюма. Создание костюма на бумаге, подбор цветовой гаммы для создания костюма. Изготовление простых украшений.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение

6. 2. История возникновения восточного танца.

Теория. История восточных танцев; основные ритмы; использование музыкальных инструментов, ритмического и голосового сопровождения; основные элементы движений. Истоки восточных танцев; эволюционный период развития; характерные особенности и миграции танцевальной культуры; знакомство с музыкальным материалом. Истоки и отличительные черты разных стилей; использование музыкального сопровождения; анализ различий между системами.

Практика. Просмотр видеоматериала, подборка иллюстраций, демонстрация национальных костюмов.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение

7.Итоговое занятие -2 часа.

Теория. Подведение итогов работы коллектива за год.

Практика. Аттестация обучающихся. Практическое задание.

Форма контроля: концерт.

Учебный план 3 год обучения Базовый уровень.

Цель: развитие творческих способностей обучающихся через овладение искусством восточного танца, совершенствование исполнительского мастерства, формирование гармонично развитой личности.

Задачи:

Обучающие:

- ознакомить обучающихся с правилами самоконтроля за состоянием своего здоровья на занятиях и дома;
- обучить основам партерной гимнастики;
- научить правильной постановке корпуса, рук, ног, головы;
- выработать правильность исполнения движений восточных танцев;
- научить связывать отдельные движения в композицию;
- научить импровизировать под музыку;

Развивающие:

- развить умение применять полученные знания на практике;
- развить исполнительские навыки, необходимые для достижения успеха;
- сформировать навыки коллективной деятельности;
- сформировать навыки самодисциплины и самоконтроля.

Воспитательные:

- воспитать культурные, нравственно-этические качества: чувство товарищества и взаимовыручки, дисциплинированность, силу воли, умение концентрироваться на выполнении поставленной цели;
- воспитать устойчивый интерес и любовь к занятиям танцами, сформировать у обучающихся навыки ответственного отношения к своему здоровью и здорового образа жизни.

№ п./п .	Наименование раздела/ темы	Кол-во часов	Теория	Практика	Форма аттестации/контроля
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	1	1	Беседа
2.	Стретчинг.	20	4	16	
2.1	Общее развитие мышечно-двигательного аппарата.	10	2	8	Педагогическое наблюдение
2.2	Партерная гимнастика.	10	2	8	Педагогическое наблюдение
3.	Академический танец	20	4	16	
3.1	Экзерсис у станка.	10	2	8	Педагогическое наблюдение
3.2	Экзерсис на середине зала.	10	2	8	Педагогическое

					наблюдение
4.	Ритмы восточной музыки.	10	4	6	
4.1	Музыкальная грамота.	4	2	2	Педагогическое наблюдение
4.2	Основы музыкального движения.	6	2	4	Промежуточная аттестация
5.	Постановочно-репетиционная работа.	154	4	150	
5.1	Постановка узбекского танца	124	2	122	Итоговая аттестация
5.2	Использование аксессуаров в фольклорных стилях.	30	2	28	зачет
6.	Восточный колорит	8	4	4	
6.1.	Народные узбекские костюмы	4	2	2	Педагогическое наблюдение
6.2	История возникновения узбекского танца	4	2	2	Педагогическое наблюдение
7.	Итоговое занятие	2	1	1	Практическое задание концерт
	ВСЕГО	216	22	194	

Содержание учебного плана.

Раздел 1. Вводное занятие. Цели и задачи программы. Инструктаж по технике безопасности – 2 часа.

Теория. Введение в программу. Содержание и форма занятий. Внешний вид обучающихся. Роль подготовки к занятиям. Дисциплина во время обучения. Взаимоотношения «обучающиеся – педагог» и отношения между детьми.

Практика. Подвижные игры, общие развивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры, направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, своим чувствам.

Форма контроля: беседа.

Раздел 2. Стретчинг – 20 часов.

2. 1. Общее развитие мышечно-двигательного аппарата.

Теория. Распределение нагрузки на различные группы мышц. Упражнения для развития мышечно-двигательного аппарата и суставов.

Практика. Упражнения для мышц брюшного пресса: «Змея», «Лодка», «Качели», «Колечко», «Мостик», «Кузнечик», «Собачка», «Кошечка».

Упражнения для мышц спины и брюшного пресса путем наклона вперед: «Книжка», «Черепашка», «Ванька-встанька», «Птица», «Страус», «Верблюд», «Ежик», «Осьминог». Укрепление позвоночника путем поворота туловища и наклонов его в стороны: «Маятник», «Лисичка», «Месяц», «Флюгер», «Луна», «Узелок», «Морская звезда», «Орешек», «Часики». Укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Бабочка», «Рак», «Паучок», «Елочка», «Лесенка», «Жучок», «Зайчик», «Лягушка», «Велосипедик», «Паровозик», «Морская волна». Укрепление и развитие стоп: «Ходьба», «Лягушонок», «Гусеница», «Медвежонок». Укрепление и развитие плечевого пояса: «Замочек», «Пловцы», «Мельница», «Пчелка», «Самолет». Упражнения для тренировки равновесия: «Аист», «Цапля», «Петушок», «Ласточка». Дополнительные упражнения: «Березка», «Гребцы» (парное).

Форма контроля: Педагогическое наблюдение

2.2. Партерная гимнастика.

Теория. Детальная проработка мышц ног, пресса и спины, включающий как силовые элементы, так и элементы растяжки.

Практика. Тренажный партер: Упражнения для стоп, ног из положения сидя и лёжа. Максимальное натяжение и сокращение стоп вверх, вниз; круговые движения внутрь, наружу, вправо, влево; подъём ноги правой и левой на 45°, махи ногами на 90° вверх, лёжа на правом и левом боку. Упражнения для развития гибкости: Лёжа на животе «лодочка», «коробочка». Лёжа на спине «мостик». Упражнения для укрепления мышц живота. Стоя на коленях «кобра», лёжа на спине «березка», «велосипед». Упражнения для эластичности мышц боковой части корпуса. Наклоны вправо, влево. Упражнения для растяжки. Лёжа на животе «кузнечик». Из положения сидя «лягушка», «полушпагат» вправо, влево, назад. Наклоны вперёд, к правой и левой ноге. Из положения стоя «шпагат». Упражнения для позвоночника. Из положения лёжа «неваляшка», сидя «кувырок» вперёд, назад. Упражнения для баланса. «Стойка на руках», «колесо», «ласточка».

Форма контроля: Педагогическое наблюдение

Раздел 3. Академический танец – 20 часов.

3. 1. Экзерсис у станка.

Теория. Основные понятия и особенности. ; развитие двигательного аппарата учащихся(суставы, связки, мышцы)

Практика. Постановка корпуса. Позиции рук, положение рук. Положение ног. Освоение понятий «опорной» и «рабочей» ноги. Фиксированные положения согнутой ноги на щиколотке. Выворотность. Круговое движение носком по полу. Взмах правой, левой ногой вперед, в сторону, назад. Изучение движений лицом к станку, держась двумя руками за станок.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение

3. 2. Экзерсис на середине зала.

Теория. Движение изучаемых и исполняемых на середине зала(приготовление, подготовка, прыжки, упражнение рук, корпуса ,головы, наклоны).

Практика. Изучение точек танцевального класса, диагонали класса. Положение корпуса анфас, профиль. Изучение поворотов и наклонов головы. Позиции рук. Поклон (реверанс). Пор де бра. Повороты на месте по точкам класса. Бег с носка по кругу по диагоналям. Вращательные движения с выпадом на опорную ногу на 360 градусов.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение

Раздел 4. Ритмы восточной музыки – 10 часов.

4. 1. Музыкальная грамота.

Теория. Рассказ об элементах музыкальной грамоты. Понятие такта, сильных и слабых долей, длительности, счета, значение аккордов, динамических оттенков в музыке.

Практика. Прослушивание музыки с определением тактов, сильных и слабых долей, счета и длительности, в упражнениях, различие динамических оттенков в музыке.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение

4. 2. Основы музыкального движения.

Теория. Понятие о мелодии и движении, и их взаимодействии. Важность слушания ритма при исполнении танца. Рассказ о характерных технических и музыкальных особенностях восточных, кавказских, индийских танцев.

Практика. Слушание ритма при исполнении танца. Виды ритмов: максум, балади, саиди, масмуди, фаллахи, айюб, мальфуф. Ритмы Кавказа. Индийская музыка. Движение под музыку.

Форма контроля: промежуточная аттестация.

Раздел 5. Постановочно-репетиционная работа – 154 часа.

5.1. Постановка узбекского танца.

Теория. Объяснение постановочного материала танца.

Практика. Разучивание танцевальной композиции, построенной на изученных танцевальных рисунках и движениях. Импровизация.

Форма контроля: итоговая аттестация.

5.2. Использование аксессуаров в фольклорных стилях.

Теория. Разновидность аксессуаров. Использования в разных направлениях.

Практика. Изучения элементов с разными аксессуарами. Отработка .

Форма контроля: зачет.

Раздел 6. Восточный колорит – 8 часов.

6.1. Народный узбекский костюм.

Теория. Знакомство с особенностями национального костюма . Культурное развитие костюма. Специфика. Украшения.

Практика. Определить по картинке принадлежность национального костюма. Создание костюма на бумаге, подбор цветовой гаммы для создания костюма. Изготовление простых украшений.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение

6.2. История возникновения узбекского танца.

Теория. История узбекских танцев; основные ритмы; использование

музыкальных инструментов, ритмического и голосового сопровождения; основные элементы движений. Истоки узбекских танцев; эволюционный период развития; характерные особенности и миграции танцевальной культуры; знакомство с музыкальным материалом. Истоки и отличительные черты разных стилей; использование музыкального сопровождения; анализ различий между системами.

Практика. Просмотр видеоматериала, подборка иллюстраций, демонстрация национальных костюмов.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение

7. Итоговое занятие- 2 часа.

Теория. Подведение итогов работы коллектива за год.

Практика. Аттестация обучающихся. Практическое задание.

Форма контроля: концерт.

Учебный план 4 год обучения Базовый уровень

Цель: развитие творческих способностей обучающихся через овладение искусством восточного танца, совершенствование исполнительского мастерства, формирование гармонично развитой личности.

Задачи:

Обучающие:

- ознакомить обучающихся с правилами самоконтроля за состоянием своего здоровья на занятиях и дома;
- обучить основам партерной гимнастики;
- научить правильной постановке корпуса, рук, ног, головы;
- выработать правильность исполнения движений восточных танцев;
- научить связывать отдельные движения в композицию;
- научить импровизировать под музыку;

Развивающие:

- развить умение применять полученные знания на практике;
- развить исполнительские навыки, необходимые для достижения успеха;
- сформировать навыки коллективной деятельности;
- сформировать навыки самодисциплины и самоконтроля.

Воспитательные:

- воспитать культурные, нравственно-этические качества: чувство товарищества и взаимовыручки, дисциплинированность, силу воли, умение концентрироваться на выполнении поставленной цели;
- воспитать устойчивый интерес и любовь к занятиям танцами, сформировать у обучающихся навыки ответственного отношения к своему здоровью и здорового образа жизни.

№ п./п .	Наименование раздела/ темы	Кол- во часо в	Тео рия	Прак тика	Форма аттестации/конт роля
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	1	1	Беседа
2.	Стретчинг	20	2	18	
2.1	Общее развитие мышечно-двигательного аппарата.	10	1	9	Педагогическое наблюдение
2.2	Партерная гимнастика.	10	1	9	Педагогическое наблюдение
3.	Академический танец	20	2	18	
3.1	Экзерсис у станка	10	1	9	Педагогическое наблюдение
3.2	Экзерсис на середине зала	10	1	9	Педагогическое наблюдение
4.	Актерское мастерство	24	2	22	
4.1	Мимика, игра глаз. Искусство перевоплощения.	12	1	11	зачет
4.2	Азбука жестов.	12	1	11	зачет
5.	Постановочно-репетиционная работа	140	2	138	
5.1	Постановка цыганского танца.	70	2	68	Промежуточная аттестация
5.2	Постановка танца «Кавказский хоровод».	70	2	68	Итоговая аттестация
6.	Восточный колорит	8	2	6	
6.1.	Цыганский костюм. Кавказский костюм	4	1	3	Педагогическое наблюдение
6.2	История возникновения цыганского, кавказского танца.	4	1	3	Педагогическое наблюдение
7.	Итоговое занятие	2	1	1	Практическое задание концерт
	ВСЕГО	216	12	204	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие. Цели и задачи программы. Инструктаж по технике безопасности – 2 часа.

Теория. Введение в программу. Содержание и форма занятий. Внешний вид обучающихся. Роль подготовки к занятиям. Дисциплина во время обучения. Взаимоотношения «обучающиеся – педагог» и отношения между детьми.

Практика. Подвижные игры, общие развивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры, направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, своим чувствам.

Форма контроля: беседа.

Раздел 2. Стретчинг – 20 часов.

2.1. Общее развитие мышечно-двигательного аппарата.

Теория. Распределение нагрузки на различные группы мышц. Упражнения для развития мышечно-двигательного аппарата и суставов.

Практика. Упражнения для мышц брюшного пресса. Упражнения для мышц спины и брюшного пресса путем наклона вперед. Укрепление позвоночника путем поворота туловища и наклонов его в стороны. Укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног. Укрепление и развитие стоп. Упражнения для тренировки равновесия. Дополнительные упражнения.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение

2.2. Партерная гимнастика.

Теория. Детальная проработка мышц ног, пресса и спины, включающий как силовые элементы, так и элементы растяжки.

Практика. Тренажный партер: Упражнения для стоп, ног из положения сидя и лёжа. Максимальное натяжение и сокращение стоп вверх, вниз; круговые движения внутрь, наружу, вправо, влево; подъём ноги правой и левой на 45°, махи ногами на 90° вверх, лёжа на правом и левом боку. Упражнения для развития гибкости: Лёжа на животе «лодочка», «коробочка». Лёжа на спине «мостик». Упражнения для укрепления мышц живота. Стоя на коленях «кобра», лёжа на спине «березка», «велосипед». Упражнения для эластичности мышц боковой части корпуса. Наклоны вправо, влево. Упражнения для растяжки. Лёжа на животе «кузнечик». Из положения сидя «лягушка», «полушпагат» вправо, влево, назад. Наклоны вперёд, к правой и левой ноге. Из положения стоя «шпагат». Упражнения для позвоночника. Из положения лёжа «неваляшка», сидя «кувырок» вперёд, назад. Упражнения для баланса. «Стойка на руках», «колесо», «ласточка».

Форма контроля: Педагогическое наблюдение

Раздел 3. Академический танец – 20 часов.

3.1. Экзерсис у станка.

Теория. Основные понятия и особенности. ; развитие двигательного аппарата учащихся(суставы, связки, мышцы)

Практика. Постановка корпуса. Позиции рук, положение рук. Положение ног.

Освоение понятий «опорной» и «рабочей» ноги. Фиксированные положения согнутой ноги на щиколотке. Выворотность. Круговое движение носком по полу. Взмах правой, левой ногой вперед, в сторону, назад. Изучение движений лицом к станку, держась двумя руками за станок.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение

3. 2. Экзерсис на середине зала.

Теория. Движение изучаемых и исполняемых на середине зала (приготовление, подготовка, прыжки, упражнение рук, корпуса, головы, наклоны).

Практика. Изучение точек танцевального класса, диагонали класса. Положение корпуса анфас, профиль. Изучение поворотов и наклонов головы. Позиции рук. Поклон (реверанс). Пор де бра. Повороты на месте по точкам класса. Бег с носка по кругу по диагоналям. Вращательные движения с выпадом на опорную ногу на 360 градусов.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение

Раздел 4. Актерское мастерство – 24 часов.

4.1. Мимика, игра глаз. Искусство перевоплощения.

Теория. Абхиная – комплекс выразительных средств на передачу идеи танца, его эмоционального содержания. Актерское наблюдение. Понятие «метод наблюдения».

Практика. Разминка мышц лица. Упражнение «Маски». Комплекс упражнений, направленных на передачу идеи танца, его эмоционального содержания.

Упражнения и этюды на наблюдение, перевоплощение.

Форма контроля: зачет.

4. 2. Азбука жестов.

Теория. Последовательное изучение жестов и их значение в танце.

Практика. Упражнения для развития мелкой моторики пальцев рук.

Упражнения на развитие памяти и воображения.

Форма контроля: зачет.

Раздел 5. Постановочно-репетиционная работа – 140 часов.

5. 1. Постановка цыганского танца.

Теория. Объяснение постановочного материала танца.

Практика. Разучивание танцевальной композиции, построенной на изученных танцевальных рисунках и движениях. Отработка танца.

Форма контроля: промежуточная аттестация.

5. 2. Постановка танца «Кавказский хоровод».

Теория. Объяснение постановочного материала танца.

Практика. Разучивание этюда по частям. Соединение разученных частей под музыку. Разучивание танцевальной композиции, построенной на изученных танцевальных рисунках и движениях. Импровизация. Отработка этюда.

Форма контроля: итоговая аттестация.

Раздел 6. Восточный колорит – 8 часов.

6.1. Цыганский костюм. Кавказский костюм.

Теория. Знакомство с особенностями костюма

Культурное развитие костюма. Специфика. Украшения.

Практика. Определить по картинке принадлежность национального костюма. Создание костюма на бумаге, подбор цветовой гаммы для создания костюма. Изготовление простых украшений. Изготовление цветочных гирлянд для волос. Макияж и прическа.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение

6.2. История возникновения цыганского, кавказского танца.

Теория. История возникновения танца; основные ритмы и стили; использование музыкальных инструментов, ритмического и голосового сопровождения. Истоки танцев; эволюционный период развития; характерные особенности и миграции танцевальной культуры; знакомство с музыкальным материалом. Истоки и отличительные черты разных стилей; использование музыкального сопровождения. Значение атрибутики и аксессуаров.

Практика. Танцевальные зарисовки на тему. Подбор косметики и макияжа для создания образа.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение

7. Итоговое занятие- 2 часа.

Теория. Подведение итогов работы коллектива за год.

Практика. Аттестация обучающихся. Практическое задание.

Форма контроля: концерт.

Учебный план 5 год обучения Продвинутый уровень.

Цель: развитие творческих способностей обучающихся через овладение искусством восточного танца, совершенствование исполнительского мастерства, формирование гармонично развитой личности.

Задачи:

Обучающие:

- обучить выполнению сложных танцевальных постановок с элементами импровизации;
- обучить сложности элементов с различными аксессуарами.;
- научить правильно распределять нагрузку и самостоятельно подбирать необходимые для саморазвития упражнения;
- научить преодолевать трудности, владеть собой, принимать правильные решения в экстремальных ситуациях.

Развивающие:

- развить физические качества, двигательную активность, необходимые для занятий восточными танцами;
- совершенствовать познавательную активность, самостоятельность и инициативность;
- сформировать навыки психологической устойчивости, самодисциплины.

Воспитательные:

- воспитать познавательную активность, самостоятельность и инициативность, дисциплинированность, трудолюбие;
- воспитать высоконравственную и волевою личность обучающегося;
- сформировать навыки общения в коллективе, организованность, ответственность;
- заложить основы становления эстетически развитой личности;
- воспитать уважительное отношение к культурам разных народов;
- воспитывать чувство ответственности, конструктивности

№ п./п .	Наименование раздела/ темы	Кол-во часов	Теория	Практика	Форма аттестации/контроля
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	1	1	Беседа
2.	Стретчинг	20	2	18	
2.1	Общее развитие мышечно-двигательного аппарата.	10	1	9	Педагогическое наблюдение
2.2	Партерная гимнастика.	10	1	9	Педагогическое наблюдение
3.	Академический танец	20	2	18	
3.1	Экзерсис у станка	10	1	9	Педагогическое наблюдение
3.2	Экзерсис на середине зала	10	1	9	Педагогическое наблюдение
4.	Актерское мастерство	20	2	18	
4.1	Мимика, игра глаз. Искусство перевоплощения.	10	1	9	зачет
4.2	Азбука жестов.	10	1	9	зачет
5.	Постановочно-репетиционная работа	144	4	140	
5.1	Постановка грузинского танца.	72	2	70	Промежуточная аттестация
5.2	Постановка индийского танца «Болливуд»	72	2	70	Итоговая аттестация
6.	Восточный колорит	8	2	6	

6.1.	Грузинский костюм.	4	1	3	Педагогическое наблюдение
6.2	История возникновения грузинского танца.	4	1	3	Педагогическое наблюдение
7.	Итоговое занятие.	2	1	1	Практическое задание концерт
	ВСЕГО	216	16	200	

Содержание учебного плана.

Раздел 1. Вводное занятие. Цели и задачи программы. Инструктаж по технике безопасности – 2 часа.

Теория. Введение в программу. Содержание и форма занятий. Внешний вид обучающихся. Роль подготовки к занятиям. Дисциплина во время обучения. Взаимоотношения «обучающиеся – педагог» и отношения между детьми.

Практика. Подвижные игры, общие развивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры, направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, своим чувствам.

Форма контроля: беседа.

Раздел 2. Стретчинг – 20 часов.

2.1. Общее развитие мышечно-двигательного аппарата.

Теория. Распределение нагрузки на различные группы мышц. Упражнения для развития мышечно-двигательного аппарата и суставов.

Практика. Упражнения для мышц брюшного пресса. Упражнения для мышц спины и брюшного пресса путем наклона вперед. Укрепление позвоночника путем поворота туловища и наклонов его в стороны. Укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног. Укрепление и развитие стоп. Упражнения для тренировки равновесия. Дополнительные упражнения.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение

2.2. Партерная гимнастика.

Теория. Детальная проработка мышц ног, пресса и спины, включающий как силовые элементы, так и элементы растяжки.

Практика. Тренажный партер: Упражнения для стоп, ног из положения сидя и лёжа. Максимальное натяжение и сокращение стоп вверх, вниз; круговые движения внутрь, наружу, вправо, влево; подъём ноги правой и левой на 45°, махи ногами на 90° вверх, лёжа на правом и левом боку. Упражнения для развития гибкости: Лёжа на животе «лодочка», «коробочка». Лёжа на спине «мостик». Упражнения для укрепления мышц живота. Стоя на коленях «кобра», лёжа на спине «березка», «велосипед». Упражнения для эластичности мышц

боковой части корпуса. Наклоны вправо, влево. Упражнения для растяжки. Лёжа на животе «кузнечик». Из положения сидя «лягушка», «полушпагат» вправо, влево, назад. Наклоны вперёд, к правой и левой ноге. Из положения стоя «шпагат». Упражнения для позвоночника. Из положения лёжа «неваляшка», сидя «кувырок» вперёд, назад. Упражнения для баланса. «Стойка на руках», «колесо», «ласточка».

Форма контроля: Педагогическое наблюдение

Раздел 3. Академический танец – 20 часов.

3.1. Экзерсис у станка.

Теория. Основные понятия и особенности. ; развитие двигательного аппарата учащихся(суставы, связки, мышцы)

Практика. Постановка корпуса. Позиции рук, положение рук. Положение ног. Освоение понятий «опорной» и «рабочей» ноги. Фиксированные положения согнутой ноги на щиколотке. Выворотность. Круговое движение носком по полу. Взмах правой, левой ногой вперед, в сторону, назад. Изучение движений лицом к станку, держась двумя руками за станок.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение

3.2. Экзерсис на середине зала.

Теория. Движение изучаемых и исполняемых на середине зала(приготовление, подготовка, прыжки, упражнение рук, корпуса ,головы, наклоны).

Практика. Изучение точек танцевального класса, диагонали класса. Положение корпуса анфас, профиль. Изучение поворотов и наклонов головы. Позиции рук. Поклон (реверанс). Пор де бра. Повороты на месте по точкам класса. Бег с носка по кругу по диагоналям. Вращательные движения с выпадом на опорную ногу на 360 градусов.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение

Раздел 4. Актерское мастерство – 20 часов.

4. 1. Мимика, игра глаз. Искусство перевоплощения.

Теория. Мимика и глаза как выразительные средства для передачи эмоционального состояния человека. Актерское наблюдение. Перевоплощение в образ. Создание сценического образа.

Практика. Разминка мышц лица. Упражнение «Маски». Комплекс упражнений, направленных на передачу идеи танца, его эмоционального содержания. Упражнения и этюды на наблюдение, перевоплощение.

Форма контроля: зачет.

4.2. Азбука жестов.

Теория. Последовательное изучение жестов и их значение в танце.

Практика. Упражнения для развития мелкой моторики пальцев рук. Упражнения на развитие памяти и воображения.

Форма контроля: зачет.

Раздел 5. Постановочно-репетиционная работа – 144 часа.

5. 1. Постановка грузинского танца.

Теория. Объяснение постановочного материала танца.

Практика. Разучивание танцевальной композиции, построенной на изученных танцевальных рисунках и движениях. Отработка танца.

Форма контроля: промежуточная аттестация.

5.2. Постановка индийского танца «Болливуд».

Теория. Объяснение постановочного материала танца.

Практика. Разучивание этюда по частям. Соединение разученных частей под музыку. Разучивание танцевальной композиции, построенной на изученных танцевальных рисунках и движениях. Импровизация. Отработка этюда.

Форма контроля: итоговая аттестация.

Раздел 6. Восточный колорит – 8 часов.

6. 1. Грузинский костюм.

Теория. Знакомство с особенностями грузинского костюма. Культурное развитие костюма. Специфика.

Практика. Определить по картинке принадлежность национального костюма. Создание костюма на бумаге, подбор цветовой гаммы для создания костюма.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение

6. 2. История возникновения грузинского танца.

Теория. История возникновения грузинского танца; основные ритмы и стили; использование музыкальных инструментов, ритмического и голосового сопровождения. Истоки восточных танцев; эволюционный период развития; характерные особенности и миграции танцевальной культуры; знакомство с музыкальным материалом. Истоки и отличительные черты разных стилей; использование музыкального сопровождения. Значение атрибутики и аксессуаров.

Практика. Танцевальные зарисовки на тему. Подбор косметики и макияжа для создания образа.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение

7. Итоговое занятие- 2 часа.

Теория. Подведение итогов работы коллектива за год.

Практика. Аттестация обучающихся. Практическое задание.

Форма контроля: концерт.

Учебный план 6 год обучения Продвинутый уровень

Цель: развитие творческих способностей обучающихся через овладение искусством восточного танца, совершенствование исполнительского мастерства, формирование гармонично развитой личности.

Задачи:

Обучающие:

- обучить выполнению сложных танцевальных постановок с элементами импровизации;
- обучить сложности элементов с различными аксессуарами.;

- научить правильно распределять нагрузку и самостоятельно подбирать необходимые для саморазвития упражнения;
- научить преодолевать трудности, владеть собой, принимать правильные решения в экстремальных ситуациях.

Развивающие:

- развить физические качества, двигательную активность, необходимые для занятий восточными танцами;
- совершенствовать познавательную активность, самостоятельность и инициативность;
- сформировать навыки психологической устойчивости, самодисциплины.

Воспитательные:

- воспитать познавательную активность, самостоятельность и инициативность, дисциплинированность, трудолюбие;
- воспитать высоконравственную и волевою личность обучающегося;
- сформировать навыки общения в коллективе, организованность, ответственность;
- заложить основы становления эстетически развитой личности;
- воспитать уважительное отношение к культурам разных народов;
- воспитывать чувство ответственности, конструктивности

№ п./п .	Наименование раздела/ темы	Кол-во часов	Теория	Практика	Форма аттестации/контроля
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	1	1	Беседа
2.	Стретчинг	20	2	18	
2.1	Общее развитие мышечно-двигательного аппарата.	10	1	9	Педагогическое наблюдение
2.2	Партерная гимнастика.	10	1	9	Педагогическое наблюдение
3.	Академический танец	20	2	18	
3.1	Экзерсис у станка	10	1	9	Педагогическое наблюдение
3.2	Экзерсис на середине зала	10	1	9	Педагогическое наблюдение
4.	Актерское мастерство	20	2	18	
4.1	Мимика, игра глаз. Искусство перевоплощения.	10	1	9	зачет
4.2	Азбука жестов.	10	1	9	зачет

5.	Постановочно-репетиционная работа	144	4	140	
5.1	Постановка танца «Болливуд».	72	2	70	Промежуточная аттестация
5.2	Постановка таджикского танца.	72	2	70	Итоговая аттестация
6.	Восточный колорит	8	4	4	
6.1.	Индийский костюм.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
6.2	История возникновения индийского танца.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
6.3	Таджикский костюм.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
6.4	История возникновения таджикского танца.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
7.	Итоговое занятие.	2	1	1	Практическое задание концерт
	ВСЕГО	216	16	200	

Содержание учебного плана.

Раздел 1. Вводное занятие. Цели и задачи программы. Инструктаж по технике безопасности – 2 часа.

Теория. Введение в программу. Содержание и форма занятий. Внешний вид обучающихся. Роль подготовки к занятиям. Дисциплина во время обучения. Взаимоотношения «обучающиеся – педагог» и отношения между детьми.

Практика. Подвижные игры, общие развивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры, направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, своим чувствам.

Форма контроля: беседа.

Раздел 2. Стретчинг – 20 часов.

2. 1. Общее развитие мышечно-двигательного аппарата.

Теория. Распределение нагрузки на различные группы мышц. Упражнения для развития мышечно-двигательного аппарата и суставов.

Практика. Упражнения для мышц брюшного пресса. Упражнения для мышц спины и брюшного пресса путем наклона вперед. Укрепление позвоночника

путем поворота туловища и наклонов его в стороны. Укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног. Укрепление и развитие стоп. Упражнения для тренировки равновесия. Дополнительные упражнения.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение

2.2. Партерная гимнастика.

Теория. Детальная проработка мышц ног, пресса и спины, включающий как силовые элементы, так и элементы растяжки.

Практика. Тренажный партер: Упражнения для стоп, ног из положения сидя и лёжа. Максимальное натяжение и сокращение стоп вверх, вниз; круговые движения внутрь, наружу, вправо, влево; подъём ноги правой и левой на 45°, махи ногами на 90° вверх, лёжа на правом и левом боку. Упражнения для развития гибкости: Лёжа на животе «лодочка», «коробочка». Лёжа на спине «мостик». Упражнения для укрепления мышц живота. Стоя на коленях «кобра», лёжа на спине «березка», «велосипед». Упражнения для эластичности мышц боковой части корпуса. Наклоны вправо, влево. Упражнения для растяжки. Лёжа на животе «кузнечик». Из положения сидя «лягушка», «полушпагат» вправо, влево, назад. Наклоны вперёд, к правой и левой ноге. Из положения стоя «шпагат». Упражнения для позвоночника. Из положения лёжа «неваляшка», сидя «кувырок» вперёд, назад. Упражнения для баланса. «Стойка на руках», «колесо», «ласточка».

Форма контроля: Педагогическое наблюдение

Раздел 3. Академический танец – 20 часов.

3. 1. Экзерсис у станка.

Теория. Основные понятия и особенности ; развитие двигательного аппарата учащихся(суставы, связки, мышцы)

Практика. Постановка корпуса. Позиции рук, положение рук. Положение ног. Освоение понятий «опорной» и «рабочей» ноги. Фиксированные положения согнутой ноги на щиколотке. Выворотность. Круговое движение носком по полу. Взмах правой, левой ногой вперед, в сторону, назад. Изучение движений лицом к станку, держась двумя руками за станок.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение

3. 2. Экзерсис на середине зала.

Теория. Объяснение упражнений.

Практика. Изучение точек танцевального класса, диагонали класса. Положение корпуса анфас, профиль. Изучение поворотов и наклонов головы. Позиции рук. Поклон (реверанс). Пор де бра. Повороты на месте по точкам класса. Бег с носка по кругу по диагоналям. Вращательные движения с выпадом на опорную ногу на 360 градусов.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение

Раздел 4. Актерское мастерство – 20 часов.

4. 1. Мимика, игра глаз. Искусство перевоплощения.

Теория. Мимика и глаза как выразительные средства для передачи эмоционального состояния человека. Актерское наблюдение. Перевоплощение в

образ. Создание сценического образа.

Практика. Разминка мышц лица. Упражнение «Маски». Комплекс упражнений, направленных на передачу идеи танца, его эмоционального содержания. Упражнения и этюды на наблюдение, перевоплощение.

Форма контроля: зачет.

4.2. Азбука жестов.

Теория. Последовательное изучение жестов и их значение в танце.

Практика. Упражнения для развития мелкой моторики пальцев рук. Упражнения на развитие памяти и воображения.

Форма контроля: зачет

Раздел 5. Постановочно-репетиционная работа – 144 часа.

5.1. Постановка танца «Болливуд».

Теория. Объяснение постановочного материала танца.

Практика. Разучивание танцевальной композиции, построенной на изученных танцевальных рисунках и движениях. Отработка танца.

Форма контроля: промежуточная аттестация.

5. 2. Постановка таджикского танца.

Теория. Объяснение постановочного материала танца.

Практика. Разучивание этюда по частям. Соединение разученных частей под музыку. Разучивание танцевальной композиции, построенной на изученных танцевальных рисунках и движениях. Отработка этюда.

Форма контроля: итоговая аттестация.

Раздел 6. Восточный колорит – 8 часов.

6. 1. Индийский костюм.

Теория. Знакомство с особенностями костюма. Культурное развитие костюма. Специфика.

Практика. Определить по картинке принадлежность национального костюма. Создание костюма на бумаге, подбор цветовой гаммы для создания костюма.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение

6.2. История возникновения индийского танца.

Теория. История возникновения танца; основные ритмы и стили; использование музыкальных инструментов, ритмического и голосового сопровождения. Истоки восточных танцев; эволюционный период развития; характерные особенности и миграции танцевальной культуры; знакомство с музыкальным материалом. Истоки и отличительные черты разных стилей; использование музыкального сопровождения. Значение атрибутики и аксессуаров.

Практика. Танцевальные зарисовки на тему. Подбор косметики и макияжа для создания образа.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение

6. 3. Таджикский костюм.

Теория. Знакомство с особенностями таджикского костюма. Культурное развитие костюма. Специфика.

Практика. Определить по картинке принадлежность национального костюма.

Создание костюма на бумаге, подбор цветовой гаммы для создания костюма.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение

6. 4. История возникновения таджикского танца.

Теория. История возникновения таджикского танца; основные ритмы и стили; использование музыкальных инструментов, ритмического и голосового сопровождения. Истоки восточных танцев; эволюционный период развития; характерные особенности и миграции танцевальной культуры; знакомство с музыкальным материалом. Истоки и отличительные черты разных стилей; использование музыкального сопровождения. Значение атрибутики и аксессуаров.

Практика. Танцевальные зарисовки на тему. Подбор косметики и макияжа для создания образа.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение

7. Итоговое занятие- 2 часа.

Теория. Подведение итогов работы коллектива за год.

Практика. Аттестация обучающихся. Практическое задание.

Форма контроля: концерт.

Учебный план 7 год обучения Продвинутый уровень

Цель: развитие творческих способностей обучающихся через овладение искусством восточного танца, совершенствование исполнительского мастерства, формирование гармонично развитой личности.

Задачи:

Обучающие:

- обучить выполнению сложных танцевальных постановок с элементами импровизации;
- обучить сложности элементов с различными аксессуарами.;
- научить правильно распределять нагрузку и самостоятельно подбирать необходимые для саморазвития упражнения;
- научить преодолевать трудности, владеть собой, принимать правильные решения в экстремальных ситуациях.

Развивающие:

- развить физические качества, двигательную активность, необходимые для занятий восточными танцами;
- совершенствовать познавательную активность, самостоятельность и инициативность;
- сформировать навыки психологической устойчивости, самодисциплины.

Воспитательные:

- воспитать познавательную активность, самостоятельность и инициативность, дисциплинированность, трудолюбие;

- воспитать высоконравственную и волевою личность обучающегося;
- сформировать навыки общения в коллективе, организованность, ответственность;
- заложить основы становления эстетически развитой личности;
- воспитать уважительное отношение к культурам разных народов;
- воспитывать чувство ответственности, конструктивности

№ п./п .	Наименование раздела/ темы	Кол -во часов	Теория	Практика	Форма аттестации/контроля
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	1	1	Беседа
2.	Стретчинг	20	2	18	
2.1	Общее развитие мышечно-двигательного аппарата.	10	1	9	Педагогическое наблюдение
2.2	Партерная гимнастика.	10	1	9	Педагогическое наблюдение
3.	Академический танец	20	2	18	
3.1	Экзерсис у станка	10	1	9	Педагогическое наблюдение
3.2	Экзерсис на середине зала	10	1	9	Педагогическое наблюдение
4.	Актерское мастерство	20	2	18	
4.1	Мимика, игра глаз. Искусство перевоплощения.	10	1	9	зачет
4.2	Азбука жестов.	10	1	9	зачет
5.	Постановочно-репетиционная работа	144	4	140	
5.1	Постановка восточного танца с аксессуарами.	72	2	70	Промежуточная аттестация
5.2	Постановка аварского танца.	72	2	70	Итоговая аттестация
6.	Восточный колорит	8	4	4	
6.1.	Восточный костюм.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
6.2	История возникновения восточного танца.	2	1	1	Педагогическое наблюдение

6.3	Аварский костюм.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
6.4	История возникновения аварского танца.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
7.	Итоговое занятие.	2	1	1	Практическое задание концерт
	ВСЕГО	216	16	200	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие. Цели и задачи программы. Инструктаж по технике безопасности – 2 часа.

Теория. Введение в программу. Содержание и форма занятий. Внешний вид обучающихся. Роль подготовки к занятиям. Дисциплина во время обучения. Взаимоотношения «обучающиеся – педагог» и отношения между детьми.

Практика. Подвижные игры, общие развивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры, направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, своим чувствам.

Форма контроля: беседа.

Раздел 2. Стретчинг – 20 часов.

2.1. Общее развитие мышечно-двигательного аппарата.

Теория. Распределение нагрузки на различные группы мышц. Упражнения для развития мышечно-двигательного аппарата и суставов.

Практика. Упражнения для мышц брюшного пресса. Упражнения для мышц спины и брюшного пресса путем наклона вперед. Укрепление позвоночника путем поворота туловища и наклонов его в стороны. Укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног. Укрепление и развитие стоп. Упражнения для тренировки равновесия. Дополнительные упражнения.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение

2. 2. Партерная гимнастика.

Теория. Детальная проработка мышц ног, пресса и спины, включающий как силовые элементы, так и элементы растяжки.

Практика. Тренажный партер: Упражнения для стоп, ног из положения сидя и лёжа. Максимальное натяжение и сокращение стоп вверх, вниз; круговые движения внутрь, наружу, вправо, влево; подъём ноги правой и левой на 45°, махи ногами на 90° вверх, лёжа на правом и левом боку. Упражнения для развития гибкости: Лёжа на животе «лодочка», «коробочка». Лёжа на спине «мостик». Упражнения для укрепления мышц живота. Стоя на коленях «кобра»,

лёжа на спине «березка», «велосипед». Упражнения для эластичности мышц боковой части корпуса. Наклоны вправо, влево. Упражнения для растяжки. Лёжа на животе «кузнечик». Из положения сидя «лягушка», «полушпагат» вправо, влево, назад. Наклоны вперёд, к правой и левой ноге. Из положения стоя «шпагат». Упражнения для позвоночника. Из положения лёжа «неваляшка», сидя «кувырок» вперёд, назад. Упражнения для баланса. «Стойка на руках», «колесо», «ласточка».

Форма контроля: Педагогическое наблюдение

Раздел 3. Академический танец – 20 часов.

3.1. Экзерсис у станка.

Теория. Основные понятия и особенности. ; развитие двигательного аппарата учащихся(суставы, связки, мышцы)

Практика. Постановка корпуса. Позиции рук, положение рук. Положение ног. Освоение понятий «опорной» и «рабочей» ноги. Фиксированные положения согнутой ноги на щиколотке. Выворотность. Круговое движение носком по полу. Взмах правой, левой ногой вперед, в сторону, назад. Изучение движений лицом к станку, держась двумя руками за станок.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение

3. 2. Экзерсис на середине зала.

Теория. Движение изучаемых и исполняемых на середине зала(приготовление, подготовка, прыжки, упражнение рук, корпуса ,головы, наклоны).

Практика. Изучение точек танцевального класса, диагонали класса. Положение корпуса анфас, профиль. Изучение поворотов и наклонов головы. Позиции рук. Поклон (реверанс). Пор де бра. Повороты на месте по точкам класса. Бег с носка по кругу по диагоналям. Вращательные движения с выпадом на опорную ногу на 360 градусов.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение

Раздел 4. Актерское мастерство –20 часов.

4.1. Мимика, игра глаз. Искусство перевоплощения.

Теория. Мимика и глаза как выразительные средства для передачи эмоционального состояния человека. Актерское наблюдение. Перевоплощение в образ. Создание сценического образа.

Практика. Разминка мышц лица. Упражнение «Маски». Комплекс упражнений, направленных на передачу идеи танца, его эмоционального содержания. Упражнения и этюды на наблюдение, перевоплощение.

Форма контроля: зачет.

4.2. Азбука жестов.

Теория. Последовательное изучение жестов и их значение в танце.

Практика. Упражнения для развития мелкой моторики пальцев рук. Упражнения на развитие памяти и воображения.

Форма контроля: зачет.

Раздел 5. Постановочно-репетиционная работа – 144 часа.

5.1. Постановка восточного танца.

Теория. Объяснение постановочного материала танца.

Практика. Разучивание танцевальной композиции, построенной на изученных танцевальных рисунках и движениях. Импровизация. Отработка танца.

Форма контроля: промежуточная аттестация.

5. 2. Постановка аварского танца.

Теория. Объяснение постановочного материала танца.

Практика. Разучивание этюда по частям. Соединение разученных частей под музыку. Разучивание танцевальной композиции, построенной на изученных танцевальных рисунках и движениях. Отработка этюда.

Форма контроля: итоговая аттестация.

Раздел 6. Восточный колорит – 8 часов.

6.1. Восточный костюм.

Теория. Знакомство с особенностями восточного костюма. Культурное развитие костюма. Специфика.

Практика. Создание костюма на бумаге, подбор цветовой гаммы для создания костюма. Изготовление украшений.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение

6. 2. История возникновения восточного танца.

Теория. История возникновения танца; основные ритмы и стили; использование музыкальных инструментов, ритмического и голосового сопровождения. Истоки восточных танцев; эволюционный период развития; характерные особенности и миграции танцевальной культуры; знакомство с музыкальным материалом. Истоки и отличительные черты разных стилей; использование музыкального сопровождения. Значение атрибутики и аксессуаров.

Практика. Танцевальные зарисовки на тему. Подбор косметики и макияжа для создания образа.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение

6.3. Аварский костюм.

Теория. Традиционная одежда народов Дагестана и ее особенности. Культурное развитие костюма. Специфика.

Практика. Определить по картинке принадлежность национального костюма. Создание эскиза костюма. Изготовление украшений.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение

6.4. История возникновения аварского танца.

Теория. История возникновения аварского танца; основные ритмы и стили; использование музыкальных инструментов, ритмического и голосового сопровождения. Истоки восточных танцев; эволюционный период развития; характерные особенности и миграции танцевальной культуры; знакомство с музыкальным материалом. Истоки и отличительные черты разных стилей; использование музыкального сопровождения. Значение атрибутики и аксессуаров.

Практика. Танцевальные зарисовки на тему. Подбор косметики и макияжа для

создания образа.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение

7. Итоговое занятие- 2 часа.

Теория. Подведение итогов работы коллектива за год.

Практика. Аттестация обучающихся. Практическое задание.

Форма контроля: концерт.

1.5. Планируемые результаты

В процессе обучения и по завершению обучения по программе обучающиеся демонстрируют следующие результаты:

1-й год (стартовый уровень)

Личностные результаты:

Формирование устойчивого интереса к восточным танцам и внутренней мотивации к регулярным занятиям.

Принятие норм поведения в хореографическом классе, аккуратность и дисциплина; осознанное соблюдение правил ТБ.

Развитие уверенности через первые публичные выступления; положительное отношение к здоровому образу жизни.

Воспитание уважения к культуре народов Востока, интерес к истории костюма и традициям (Индия).

Метапредметные результаты:

Регулятивные:

Понимание учебной задачи, следование инструкции педагога; планирование простых танцевальных последовательностей на 4–8 счетов.

Самоконтроль осанки, положения рук и ног; соблюдение режима разминки и восстановления.

Организация рабочего места в зале (станок, коврик, реквизит).

Познавательные:

Базовые представления о такте, сильных/слабых долях, длительностях; соотнесение движения с музыкальной фразой.

Узнавание на слух и в движении нескольких базовых ритмов восточной музыки (максум, балади, саиди, масмуди, фаллахи, айюб, мальфуж) на уровне первичного различения.

Связь «музыка — движение — образ»: подбор характера движения под музыкальный материал.

Коммуникативные:

Координация действий в строях и линиях; работа в паре/группе, соблюдение сценической и репетиционной этики.

Краткая устная презентация своей части номера на просмотре/концерте.

Предметные результаты:

Будет знать:

Особенности восточного танца и музыки; правила ТБ и внешний вид обучающегося.

Названия изученных базовых элементов и позиций (корпус, руки, ноги).

Основные признаки индийского национального костюма и традиций.

Будет уметь:

Выполнять основные движения восточного танца; координировать работу рук, ног и корпуса.

Соединять движения в простые композиции; импровизировать в рамках заданного рисунка.

Выполнять элементы экзерсиса у станка и на середине, базовый стретчинг и партер.

Исполнять фрагмент постановки (индийский танец Пенджаб «Диско») в составе группы.

2-й год (базовый уровень)**Личностные результаты:**

Стабильная учебная мотивация; ответственное отношение к репетиционному процессу и собственному здоровью.

Развитие целеустремленности, усидчивости, умения доводить начатое до результата.

Уважение к культурному разнообразию стран Востока; интерес к концертно-выставочной деятельности коллектива.

Метапредметные результаты:*Регулятивные:*

Самостоятельная постановка простой цели на репетицию (что улучшить) и планирование шагов ее достижения.

Применение приема самооценки по заданным критериям (техника, ритм, пластика, синхронность).

Соблюдение сроков, сборов, сценической дисциплины.

Познавательные:

Расширение музыкально-ритмических представлений; устойчивое отслеживание счета и акцентов в движении.

Запоминание и воспроизведение более протяженных связок; осознанный выбор амплуа и манеры исполнения под музыку.

Первичное различение направлений и стилей восточных танцев; знакомство с классическими терминами.

Коммуникативные:

Эффективная работа в мини-группах при разучивании рисунков, корректная обратная связь.

Формирование сценического поведения: вход/выход, поклоны, взаимодействие с партнером/группой.

Предметные результаты:**Будет знать:**

Хореографические названия изученных элементов, основные ритмы восточной музыки и направления восточных танцев.

Базовые требования к сценическому образу (костюм, прическа, аккуратность).

Будет уметь:

Грамотно и выразительно исполнять постановку восточного танца; соединять более сложные движения в композицию.

Импровизировать под знакомую музыку в заданном стиле.

Уверенно выполнять экзерсис у станка и на середине; использовать партерную гимнастику для развития гибкости.

3-й год (базовый уровень, узбекский танец и аксессуары)**Личностные результаты:**

Развитие настойчивости и самоорганизации; бережное отношение к реквизиту и костюмам.

Формирование эстетического вкуса, интереса к истории и традициям Узбекистана.

Метапредметные результаты:*Регулятивные:*

Планирование репетиции с учетом работы с аксессуаром; соблюдение ТБ при работе с предметами.

Корректировка собственных действий на основе видеопросмотров и замечаний.

Познавательные:

Сравнение манер исполнения и музыкальных особенностей узбекского танца с ранее изученными стилями.

Осознанный выбор жестов, пластики рук и корпуса под музыкальную фразу.

Коммуникативные:

Согласование действий в паре/группе при использовании аксессуаров; ответственность за общий рисунок сцены.

Краткая защита творческого решения (выбор аксессуара, жестов).

Предметные результаты:**Будет знать:**

Отличительные черты узбекского танца и народного костюма; назначение и виды сценических аксессуаров.

Будет уметь:

Исполнять постановку узбекского танца; демонстрировать характерную пластику рук, корпуса, мимику.

Безопасно и выразительно использовать простые аксессуары в фольклорных стилях.

Импровизировать в рамках стилистических ограничений узбекского танца.

4-й год (базовый уровень, актерское мастерство, цыганский и кавказский танцы)

Личностные результаты:

Повышение эмоциональной выразительности, сценической смелости и ответственности за результат коллектива.

Воспитание уважительного отношения к традициям цыганской и кавказской культур.

Метапредметные результаты:

Регулятивные:

Постановка индивидуальных задач на роль/образ, планирование подготовки сценического образа (мимика, жест).

Рефлексия по итогам репетиции/выступления, корректная самооценка по критериям качества.

Познавательные:

Освоение «азбуки жестов», приемов мимики и игры глаз; понимание «абхинаи» как системы выразительных средств.

Анализ музыкально-ритмического материала кавказских и цыганских танцев.

Коммуникативные:

Участие в коллективных постановках (хоровод), распределение ролей, соблюдение партнёрского контакта.

Презентация творческого замысла мини-этюда, аргументированная обратная связь.

Предметные результаты:**Будет знать:**

Основы актерского мастерства: мимика, жест, сценическое поведение; особенности цыганского и кавказского костюмов.

Будет уметь:

Передавать характер и настроение образа через мимику, взгляд, жест; согласовывать действие с музыкой.

Исполнять постановки «Цыганский танец» и «Кавказский хоровод»; выдерживать темп, рисунок, синхронность.

Готовить сценический образ (прическа, макияж, простые аксессуары) в соответствии с ролью.

5-й год (продвинутый уровень, грузинский танец и индийский «Болливуд»)**Личностные результаты:**

Развитие самостоятельности, инициативности, лидерских качеств; готовность к наставничеству для младших.

Формирование ответственности за собственную физическую форму и распределение нагрузки.

Метапредметные результаты:

Регулятивные:

Постановка целей на цикл (мини-проект/концертный номер), планирование репетиционного графика, контроль сроков.

Самостоятельный подбор упражнений для саморазвития, учет самочувствия.

Познавательные:

Поиск и отбор музыкального и визуального материала под стиль (грузинский, болливуд).

Анализ композиции: планы, линии, центры внимания, динамика рисунка сцены.

Коммуникативные:

Организация работы малых групп, взаимодействие с педагогом как ассистент/наставник.

Публичная защита замысла постановки, ведение дискуссии, учет замечаний.

Предметные результаты:

Будет знать:

Стилистические особенности грузинского танца (манера, позиции, роль пола) и индийского танца «Болливуд».

Принципы подбора костюма и сценического образа под стиль.

Будет уметь:

Исполнять сложные постановки; работать над скоростью, точностью, выразительностью; сохранять ансамблевость.

Импровизировать под знакомую музыку, варьировать связки в разных плоскостях.

Участвовать в разработке танцевального этюда на основе пройденного материала.

6-й год (продвинутый уровень, индийский «Болливуд» и таджикский танец)

Личностные результаты:

Устойчивость к сценическому стрессу, волевые качества, трудолюбие.

Уважение к культурному наследию Индии и Таджикистана; ответственное отношение к репетиционному процессу.

Метапредметные результаты:

Регулятивные:

Самоменеджмент: балансировка нагрузки, режим разминки/заминки, профилактика травм.

Планирование и корректировка хода постановки на основе *Познавательные:* промежуточной оценки.

Углубление знаний о ритмах, стилях, костюмах (индийский, таджикский); соотнесение музыкальной драматургии и хореографии.

Подготовка коротких сообщений/аннотаций к номерам.

Коммуникативные:

Эффективное взаимодействие в дуэтах/трио, решение творческих споров конструктивно.

Помощь младшим участникам в разучивании связок (наставничество).

Предметные результаты:

Будет знать:

Особенности индийского и таджикского костюмов и танцев, их историю и ритмы.

Будет уметь:

Исполнять постановки «Болливуд» и таджикского танца; точно передавать стилистику, характер жестов и пластики.

Создавать законченный сценический образ (костюм, макияж, аксессуары) под номер.

Уверенно варьировать движения в разных плоскостях; поддерживать синхронность и рисунок сцены.

7-й год (продвинутый уровень, восточный танец с аксессуарами и аварский танец; выпускной)

Личностные результаты:

Осознанная профессиональная ориентация в области хореографии; сформированная художественно-эстетическая позиция.

Готовность к общественно значимому участию (концерты, конкурсы), ответственное наставничество младших.

Самоуважение, адекватная самооценка, готовность к дальнейшему саморазвитию.

Метапредметные результаты:

Регулятивные:

Полный цикл проектной деятельности: постановка задачи, план-график, распределение ролей, оценка рисков (в т.ч. ТБ с аксессуарами), репетиционный план и смета на образ.

Применение критериев качества для самооценки/взаимооценки, итоговая рефлексия.

Познавательные:

Исследование истории стиля/региона (восточный, аварский), систематизация источников.

Создание раскадровки/сценарного плана номера; сознательное использование выразительных средств.

Коммуникативные:

Руководство малой группой, эффективное взаимодействие с педагогом, звукорежиссером, костюмером.

Публичная защита творческого проекта и уверенная сценическая самопрезентация.

Предметные результаты:

Будет знать:

Правила и технику использования сценических аксессуаров; особенности восточных и аварских костюмов.

Различия ритмов восточной музыки и их применение в композиции.

Будет уметь:

Импровизировать под знакомую музыку с использованием аксессуаров; безопасно и выразительно работать с ними.

Самостоятельно ставить танцевальные этюды на основе пройденного материала; танцевать в парах, группах и индивидуально.

Обучать младших участников связкам и элементам; изготавливать/адаптировать элементы костюма к постановке.

Готовить и презентовать выпускной номер/мини-программу (от замысла до показа).

Итоговые сквозные результаты по уровням:

Стартовый уровень (1-й год): знает особенности восточного танца и музыки, базовые ритмы и названия элементов; умеет выполнять основные движения, соединять их в композиции, импровизировать, координировать работу рук, ног и корпуса.

Базовый уровень (2–4-й годы): знает термины, направления и стили восточных танцев, жанры музыкальных произведений, особенности костюма; умеет выразительно исполнять композиции, контролировать тело, распознавать стили, танцевать с атрибутикой, различать национальные ритмы.

Продвинутый уровень (5–7-й годы): знает правила и технику работы с аксессуарами, виды восточных костюмов и их хореографическое использование, различает ритмы восточной музыки; умеет импровизировать, самостоятельно ставить этюды, выполнять связки в разных плоскостях, танцевать соло/в парах/в

группе, разбираться в стилях и техниках (восточный, индийский, народы Кавказа и Средней Азии), обучать младших, изготавливать элементы костюма.

Личностные и метапредметные результаты нарастают от базовой учебной мотивации, дисциплины и коммуникативных навыков (1–2-й годы) к рефлексии, самостоятельности и групповому лидерству (3–5-й годы) и к проектной самостоятельности, наставничеству и устойчивой профессиональной ориентации (6–7-й годы).

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
первый	15.09. текущего уч.года	25.05. текущего уч.года	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
второй	15.09.	25.05.	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа
третий	15.09.	25.05.	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа
четвертый	15.09. текущего уч.года	25.05. текущего уч.года	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа
пятый	15.09. текущего уч.года	25.05. текущего уч.года	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа
шестой	15.09.	25.05.	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа

седьмой	15.09. текущего уч.года	25.05. текущего уч.года	36	108	216	2 раза в неделю по 3 часа
----------------	--	--	-----------	------------	------------	--

В соответствии с Положением о режиме занятий обучающихся в муниципальном автономном учреждении дополнительного образования Центре внешкольной работы Бурейского муниципального округа, утверждённым приказом от 31.08.2021 №37 (с изм. от 18.07.2022 №50), продолжительность учебного года в учреждении 36 учебных недель. Учебный процесс начинается с 15 сентября и завершается 25 мая каждого учебного года. В период освоения Программы каникулы не предусмотрены.

2.2.Условия реализации программы:

Материально-технические условия реализации программы

Занятия проводятся в помещении, которое соответствует всем санитарно-гигиеническим нормам, требованиям техники безопасности, пожарной безопасности.

Помещение, укомплектованное стандартным учебным оборудованием и мебелью, имеются учебные и служебные помещения (танцевальный зал с зеркальной стенкой и станками, костюмерной, раздевалки);

Технические ресурсы:

- ноутбук, колонки, плазменный телевизор;
- реквизит, костюмы;
- аудиоаппаратура;
- видеофонд записей танцев народов мира и др.

Информационное обеспечение

Специфика обучения хореографии связана с систематической физической и психологической нагрузкой. Детям необходимо осмысливать указания педагога, слушать музыку, запоминать предложенный текст, отрабатывать различные движения. Преодолеть трудности помогает осуществление индивидуального подхода при одинаковых заданиях для всех. При этом учитывается тип личности, уровень подготовки ребенка.

Для того чтобы облегчить обучающимся усвоение тем образовательной программы, занятие делится на три части:

подготовительную, основную и завершающую.

Подготовительная часть – разминка всех мышц тела (шеи, плеч, грудной клетки, спины, бёдер, ног). Разминка проходит под ритмичную музыку. Главная задача разминки — это разогрев тела, мышц и связок. Т.е. подготовка тела к освоению танцевальных движений. А, так же для того, чтобы избежать микротравм в суставах и мышцах.

Основная часть – изучение материала.

Завершающая часть – даётся растяжка на различные группы мышцы, для того чтобы привести мышцы в нормальный тонус, сбросив напряжение, а также создать красивый рельеф тела. Движения на пластику, придают грациозность и красоту Вашему телу, кроме того, пластические движения расслабляют и успокаивают психику человека! Ребенок должен знать хореографическую терминологию, пользоваться ею на занятии. Использование грамотной терминологии позволит постепенно отойти от практического показа, разовьет внимательность воспитанников и их способность воспринимать словесную информацию.

Одним из самых слабых мест в изучении восточных танцев является невыразительность лица и работа рук, поэтому с первого занятия нужно обращать внимание детей на активность мышц лица и положение рук. Особое внимание уделяется музыкальному оформлению занятия. Музыка подбирается к каждой части занятия, определяется ее структура, темп, ритмический рисунок, характер.

Основные формы проведения занятий:

- игра;
- диалог;
- различные виды тренингов (дыхательные, психологические и т. д.);
- слушание;
- созерцание;
- импровизация;
- индивидуальные занятия;
- занятия малыми группами (по 3-5 человек).

Методы обучения:

- словесный (слово педагога, объяснение);
- наглядный (презентации, видеоролики);
- творческие задания;
- коллективная работа;
- практический (упражнения, выполняемые обучающимися).

Реализация программы предполагает использование современных педагогических образовательных технологий:

- технологии личностно-ориентированного образования, способствующей формированию активно-деятельной позиции обучающихся;
- технологии развивающего обучения, реализующей развитие интересов, способностей, личностных качеств и взаимоотношений между обучающимися;
- игровых технологий, способствующих эмоционально-развивающему восприятию изучаемого материала;
- исследовательской деятельности;
- здоровьесберегающих технологий;
- информационно-коммуникационных технологий (или ИКТ).

Кадровое обеспечение программы:

Дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Ритмы Востока» реализует педагог дополнительного образования Ратушняк Наталия Викторовна. Образование: среднее профессиональное (Амурский областной колледж искусств и культуры, г. Благовещенск 2005г.)

Курсы повышения квалификации: Автономная некоммерческая организация дополнительного образования «Гуманитарно-технический университет»:
«Педагогика дополнительного образования в работе хореографа» г. Ростов-на-Дону, 72 часа, май 2026г.

Педагог соответствует требованиям Профессионального стандарта педагога дополнительного образования детей и взрослых, утверждённым приказом Министерства труда России от 22.09.2021 №652-н.

2.3.Форма аттестации

Формы контроля служат для определения результативности освоения программы обучающимися. Процесс обучения предусматривает следующие виды контроля:

входной контроль проводится в сентябре, в начале учебного года с целью определения уровня развития детей, подготовленности к занятиям восточными танцами, определение художественного вкуса и творческого воображения.

текущий контроль проводится на каждом занятии в целях проверки уровня качества выполнения заданий, а также по окончании изучения каждой темы.

промежуточный контроль проводится в целях определения изменений уровня развития детей, развития их творческих способностей, определения результатов обучения и ориентирования на дальнейшее обучение, проходит в декабре и мае в форме выполнения практических заданий.

итоговый контроль - по окончанию обучения по программе, проверяется результат освоения всей программы за весь период обучения. Проводится в форме отчетного концерта с показом концертных номеров.

Результаты обучения ребёнка по дополнительной общеобразовательной программе фиксируются по полугодиям в протоколах. Приложение 1.

2.4.Оценочные материалы:

Результаты контроля педагог заносит в форму по результативности (см. Приложение).

Контроль освоения обучающимися программы осуществляется путем **оценивания следующих критериев (параметров):**

1. Техника: точность исполнения элементов,
2. Ритмичность,
3. Пластика,
4. Музыкальность,
5. Синхронность движений в коллективном танце.

При подведении итогов выставляются баллы от 1 до 3-х, высчитывается средний балл. Оценивается правильность и выразительность движений, самостоятельность в наиболее правдивой передаче музыкального образа.

Результативность дифференцируется по уровням:

Высокий уровень – 13-15 баллов. Темы программы усвоены на высоком уровне, хорошие коммуникативные навыки.

Средний уровень – 9-12 баллов. Темы программы усвоены, но необходима корректировка и повторение отдельных тем, развития отдельных навыков.

Низкий уровень – 5-8 баллов. Программа усвоена частично. Обучающийся замкнут, коммуникативные навыки на низком уровне.

Критерии педагогического наблюдения:

- проявляет/не проявляет интерес к знакомству с историей коллектива,
- активен/пассивен в учебной деятельности, в процессе получения музыкальной информации, в коллективных мероприятиях;
- проявляет инициативу;
- проявляет/не проявляет усидчивость, терпение, дисциплинированность, ответственность, самоорганизованность;
- стремится/не стремится к общению;
- проявляет/не проявляет активность и дружелюбие, взаимопомощь в коллективе, уважительность в общении с педагогом и другими учащимися;
- соблюдает/не соблюдает правила поведения во время занятий; – контролирует/не контролирует своё поведение во время обучения.

2.5.Методические материалы:

№	Название раздела	Название и форма методического материала
1	Раздел №1 «Введение в общеобразовательную программу».	Инструкция по правилам безопасности для обучающихся во время занятий; инструкция по технике безопасности для обучающихся при проведении прогулок, экскурсий, поездок .
2	Раздел №2 «Стрейчинг».	Занятия с элементами игры.
3	Раздел №3 «Академический танец».	технологическая карта, презентация
4	Раздел №4 «постановочно-репетиционная работа».	Видеоматериалы; аксесуары; сценический образ(костюмы), фонограммы, презентация
5	Раздел №5 «Ритмы восточной музыка».	аудиоматериалы
6	Раздел №6 «Актёрское мастерство».	Презентация. Видеоматериалы мастер-класса. Материалы для сценического образа: грим, хна, политра теней и т.д.
7	Раздел №7 «Восточный колорит».	Видеоматериалы, презентация по сценическому костюму. Наглядные материалы: ткань, фурнитура.
8	Раздел №8 «Танцевальный этюд»	Видеоматериалы, постановка, импровизация этюда, отработка.

2.6.Воспитание:

Цель воспитания: развитие личности ребенка, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному

наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи воспитания: усвоение детьми нравственных позиций, духовно-нравственных ориентаций, и ценностей, соответствующих идеям Конституции РФ и предметному содержанию дополнительной общеразвивающей программы, опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний, а также морально-волевых качеств.

Воспитательный компонент программы является неотъемлемым, приоритетным аспектом образовательной деятельности, логично встроенным в содержание учебного процесса. Содержание воспитания находится в зависимости от уровня программы, этапа обучения, темы учебного занятия.

В процессе обучения особое внимание обращается на воспитание эмоциональной отзывчивости, культуры общения в детско-взрослом коллективе.

Оценивание результатов воспитательной работы происходит в процессе педагогического наблюдения на протяжении всего периода обучения.

Содержание воспитания: духовно-нравственное, гражданское, патриотическое, познавательное направление воспитания.

Формы воспитательной работы: игра, дискуссия, беседа, разговор, наблюдение, участие в конкурсах, социальных акциях и традиционных мероприятиях МАУ ДОД ЦВР, досугово-познавательные мероприятия.

Методы воспитания: методы формирования сознания (объяснение, рассказ, беседа, личный пример педагога), методы организации деятельности и формирования опыта поведения (приучение, педагогическое требование, воспитывающие ситуации), методы стимулирования поведения и деятельности (методы поощрения: создание «ситуации успеха», благодарность, награждение, методы наказания: замечание, метод естественных последствий).

Список литературы:

Список литературы для педагога

1. Александрова Н.А. Балет, танец, хореография. Словарь танцевальных терминов. Санкт-Петербург - Москва - Краснодар. Издательство «Планета музыки». 2017 -622с.
- 2.Брон Леонид. Самоучитель восточных танцев. –М., 2004.-197с.
- 3.Гаджиханова Р.А . «Костюмы народов Кавказа» - «Феникс» 2002. – 276 с.
4. Зайферт Д. Педагогика и психология танца. Санкт-Петербург- Москва - Краснодар. Издательство «Планета музыки». 2012-227 с.
5. Шевлюга С.Г., Горянинова О.Б. «Цыганский танец» - «Феникс» 2005-163с.
6. Т. Даллал, Р. Харрис «Танец живота» – ООО «Попурри» 2007 г. – 190 с.
- 7.Лопухов А.В., А.В. Ширяев, А.И. Бочаров.Основы характерного танца. –М., 2010-364 с.
- 8.Пинаева Е.А. Детские образные танцы: Учебно-методическое пособие. –М., 2006-470 с.
9. .Цыганкова Рада. Школа восточного танца. –М., 2006-240 с.

Интернет-ресурсы:

1. Видеоуроки по стретчингу.
2. Анимированный самоучитель. Описание одежды для танца, музыки.
3. Видео и схемы танца <http://www.bellydances.ru/>
- 4.Арабский фольклор и различные стили восточного танца [Электронный ресурс]/ Сайт Сании, танцовщицы и преподавательницы восточных танцев, – <http://www.saniya-bellydance.com.ua/article2.php>
- 5.Из истории восточного танца [Электронный ресурс]/ Латифа. Студия восточного танца, – <http://www.kam.ru/bellydance/history1/680>
- 6.Как сшить восточный костюм [Электронный ресурс]/– http://belledy.narod.ru/files/oops_kost.html
- 7.Стили восточного танца [Электронный ресурс]/ Fitness-Studio «Bagira-V», – <http://bagira-v.ucoz.ru/index/0-30>
- 8.Стили восточных танцев [Электронный ресурс]/– <http://bellydance.webtalk.ru/viewtopic.php?id=31>
- 9.Танцевальный Интернет-портал о видеоуроки, активный форум, интервью и обзоры фестивалей <http://www.bellydance.ru/>

Список литературы для обучающихся

1. Аксенова Мариам. Энциклопедия для детей. Том 7. Искусство. Часть 1. – М.: Аванта+, 2009-680 с.
2. Вагонова В. Я. Основы классического танца [Текст]: / В. Я. Вагонова. – СПб издательство «Лань», 2000.-192с.
3. Ермакова, С. Танец живота. Самоучитель: уровень 1 [Текст] / С. Ермаков, Е. Юрченко, А.С. Юрченко, А. Ерченко. – Новосибирск: Сиб.унив.издательство 2006. – 159 с.
4. Ермакова, С. Танец живота. Самоучитель: уровень 2 [Текст] / С. Ермаков, Е. Юрченко, А. Юрченко, А. Ерченко. – Новосибирск: Сиб.унив. издательство, 2006. – 159с.
5. Купер, Л. Танец живота. Шаг за шагом [Текст] /Л.Купер / Пер.санг/-СПБ: Издательство «Диля», 2005. – 144с. 5.
- Танец живота / Авт.-сост. Надеждина В. – Мн:Харвест, 2007. – 96 с.
6. Мудрые и веселые сказки со всего света. Книга 2: Восток . М.: ОксиПресс, 2008-530 с.

ПРОТОКОЛ ФИКСАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ

ФИО педагога _____

Образовательная программа и срок её реализации

№ учебной группы _____ Год обучения: _____ Учебный год 20__/20__

№	ФИО обучающегося	Параметры оценки						Общий уровень
		декабрь			май			В.С.Н.
		Техника, ритмичность	Пластичность, музыкальность	Артистичность, синхронность	Техника, ритмичность	Пластичность, музыкальность	Выступление концерт	
1								
2								
3								
У Р О В Н И	Высокий уровень (чел.)							
	Средний уровень (чел.)							
	Низкий уровень (чел.)							

Педагог _____

дата